

「2024 貧窮人的台北」子題展：隱形人

展期：2024 年 10 月 14 日~11 月 14 日

地點：Lab-22 拾驗室（台北市萬華區中華路二段 334 號 B1）

主辦：臺灣勞動派遣產業工會、五角拌、台北市政府環境保護局企業工會

服務對象：觀展、展覽周邊活動參與者

效益：觀展、參與周邊活動人次 2000 以上

一、策展概念（子題展）

2022 年，台北、新北市全年的一般廢棄物總量，合計 285 萬公噸。同年 12 月，台北、新北市人口合計 647 萬 6232 人。廢棄物總量除以人口數換算下來，每位台北、新北市民，平均每年製造 440 公斤，每天製造 1.2 公斤垃圾。

這麼多的垃圾，是靠你我每天日常生活不斷擦身，許多人卻恐怕從來不曾留意、關切的「隱形人」處理。這些隱形人，是捷運站、學校、醫院、辦公大樓、公寓大廈裡的清潔工，以及街頭上、巷弄裡、車陣中穿梭的拾荒者和清潔隊員。

有些時候，像是當颱風來襲，市長選擇回家吃晚飯，沒坐鎮災害應變中心指揮，大家會赫然發現：儘管輿論上抨擊、辯護擾攘，但長官們的存在與否，似乎並不影響城市運轉。相對，且讓我們想像：一個沒有清潔工、拾荒者、清潔隊員的城市，能支撐多久不被垃圾、髒污淹沒，癱瘓失去機能？

令人遺憾的是，儘管對維持城市可居不可或缺，但隱形人之為隱形人，往往只有在享受其服務市民們，對之鄙夷、責怪的時候，才有幸獲人看見。在這個城市裡，絕大多數人不曉得清潔隊員的職務有多危險、傷亡有多頻繁，且恐怕也不在意清潔工、拾荒者收入如何低微，工作／生活怎樣朝不保夕。

這場展覽，將會讓隱形人現身，逼你看見、曉得、在意。觀展結束，你必須尊敬。

二、「貧窮人的台北」（母體展）簡介¹

《貧窮人的台北》為每年 10 月的系列倡議行動，自 2017 年起，由台北關注無家者、都市原民、社區與青年等關注都市貧困者的 NGO 所組成之「向貧窮者學習聯盟」發起，環繞「看見」、「聆聽」、「體會」、「團結」四項行動核心，貼近貧窮處境，記錄、傾聽身處其中者的生命故事。

1. 【2017】是什麼風把你吹來的

一府二鹿三艋舺，萬華曾經是台北最為熱鬧繁榮之處，當有船進來，總要問一句，是什麼樣的風把你吹來，沒有風，過不了黑水溝，在不同的季節，就有不一樣的風，帶不一樣的人

1. 2024 年貧窮人的台北企劃見「附件一」。

來，來到萬華，來到台北這個地方，這陣風，現在還在吹，吹著每個人，是什麼樣的風把你吹來了？

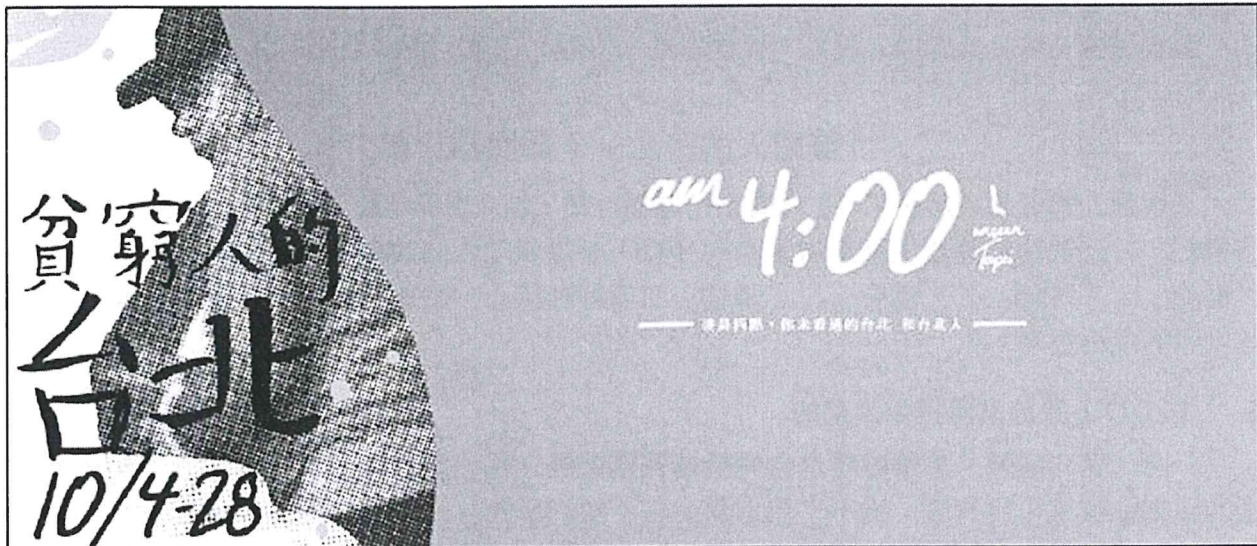
本計畫特別邀約長久以來不斷藉著鏡頭記錄生活底層民眾及原住民的影像工作者，聯合展出他們拍攝的作品，從「看見貧窮」角度切入台北，呈現屬於貧窮人的台北的故事與面貌，讓參觀者能從另一個更完整的角度認識台北，了解並肯定貧窮人對台北的貢獻與意義，共同營造一個公平正義的社會。



2. 【2018】4AM，你沒看過的台北

重新畫出一張城市圖像，裡頭包含所有人。

本次透過觸發視覺、嗅覺、觸覺等互動裝置，與觀眾產生共感，感受不同時期、不同時段中，工作中的基層者看待城市的視角；並設置大型元件，邀請大眾一起，實作規劃出更友善的城市。藉由看見底層者與拉起人與人間緊密連結，討論更多友善空間敞開的可能性，共創共享的美好城市。



3. 【2019】儘管如此，也要走下去



由 15 位主角說出 15 個在生命中，因為貧窮而難以被理解的選擇，展覽希望還原當時每個人所做決定的過程，透過故事的元素再現，使觀展者理解主角當時判斷與行為的因素、考量。

貧窮人的台北逐步將發聲的平台交還給具貧困經驗者，透過第一人視角的觀察和理解，向他人分享身處其中的生命故事，促成彼此更深刻的交流與理解。

4. 【2020】缺席者的發聲練習（線上展）



從幾個 NGO、工作者的連結開始，陸續加入了貧窮經驗者、底層工作者，加入多元的經驗與聲音後，我們得以重新描繪還原社會、政治、文化建構中每一個事件更完整的樣貌。而這將使人們再次拾起省思、以及扭轉的巨大可能。

2020 貧窮人的台北，我們邀請更多不同經驗的貧窮者，以創作的方式，敘述自己的故事、心聲。並在展覽、講座中，增加時常面對貧窮經驗的工作者的觀點，談論些時而幫助、時而對立、時而壓迫的經驗，帶領觀者一起卸下對立的牆，探尋共融的契機。

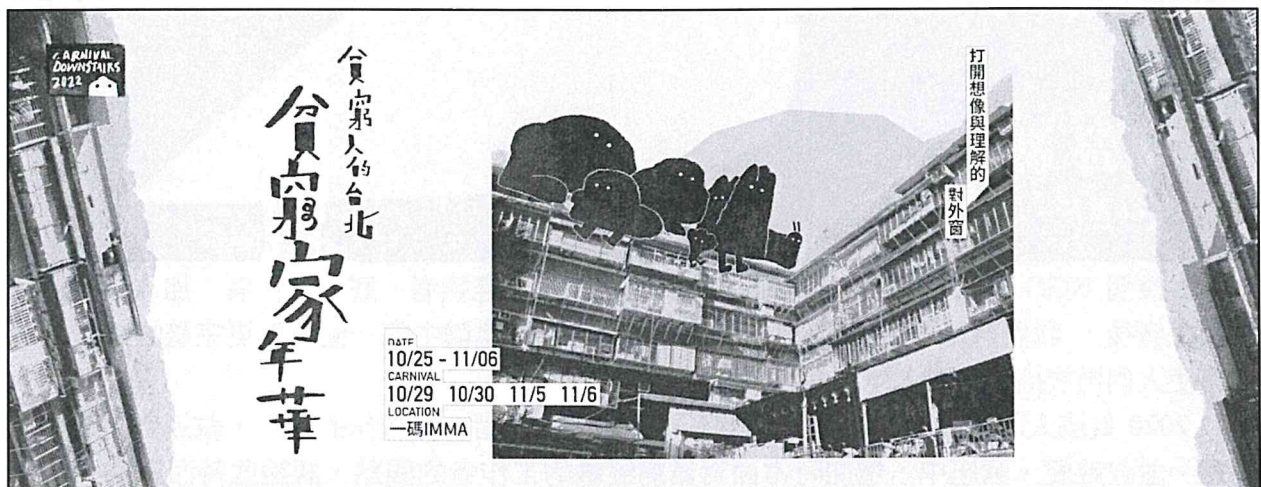
5. 【2021】1.5 公尺的裂縫 (線上展)



這一年隨著群聚感染爆發，台灣正式進入 COVID-19 疫情的升級戒備。5 月中起確診案例飆升，各地方政府接連公告八大產業停業，公共場所與飲水機、充電區關閉，雙北與部分縣市的餐飲店也暫停內用，學校也宣布校內停課至暑假。

當居家防疫成為全民共識，當生存的困境需要共體時艱，身處底層與高風險中的人們，在同一片籠罩高溫、憂慮的天空底下，所過的生活卻被掩蓋在「防疫破口」、「不潔身自愛」等大寫標題之後。一方面，疫情將過往灰色地帶所面臨的困境，拉升成為鮮明的排除政策與行為；然而另一方面，此次災難同時使人見證了社群、地方網絡的支持力量，其成為黑暗中最明亮的光火。

6. 【2022】貧窮家年華



對於住，社會存在某種共識：四面牆、一扇門、有睡覺和洗澡的地方。而家，更在歌曲、教科書頌揚下，形成精神和情感唯一的歸宿。

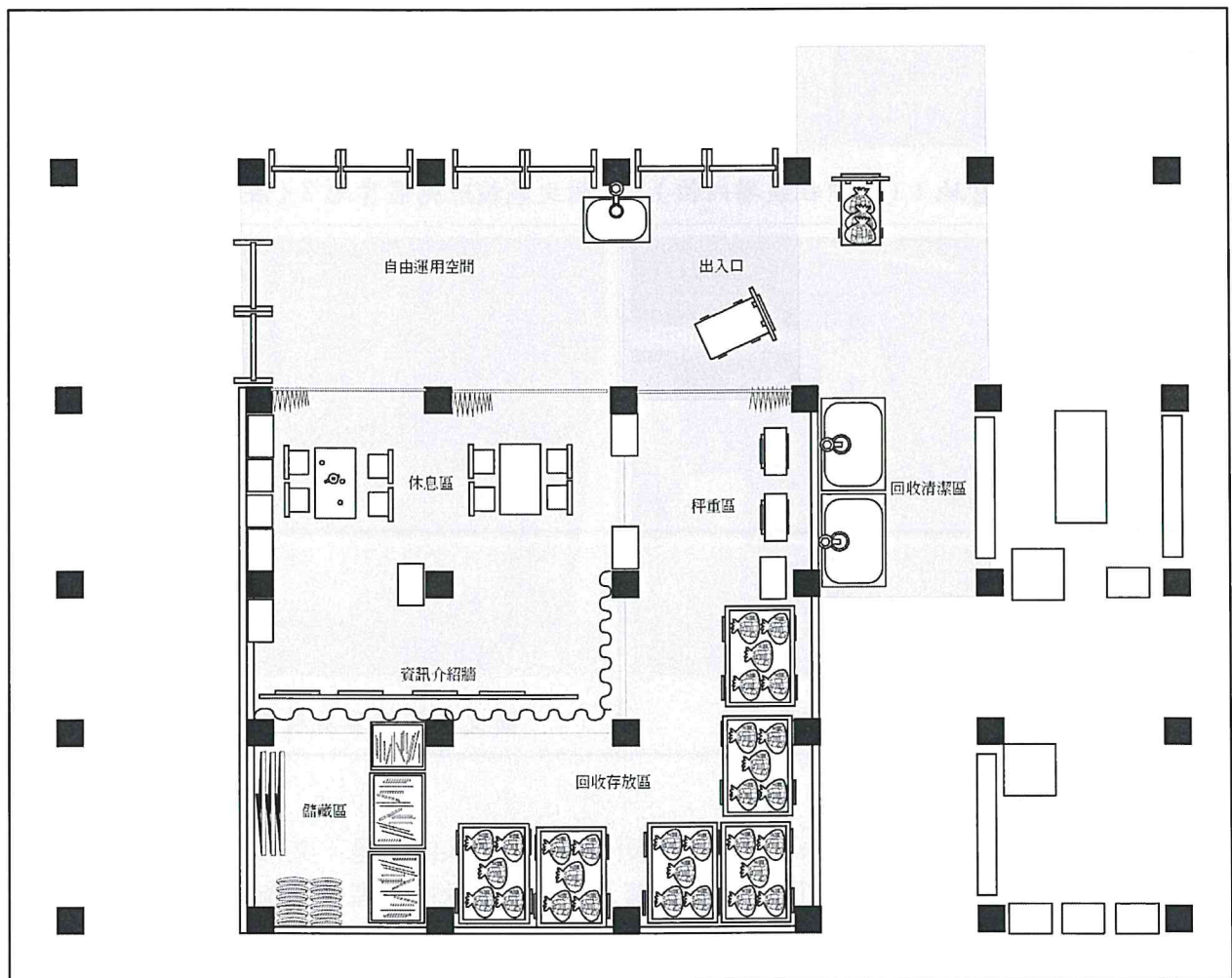
然而並非每個人都睡在四面牆組成的空間，也不是所有的家都美滿安康。時而顛簸、時而衝突，才是家的主流跟常態。

在貧窮經驗者的家庭中，我們最常看見的是家與人的情感錯綜複雜，既存在傷痕與憤怒，卻又有著愛與關懷。家所蘊含的糾結，或許正是你我所相通處。即便經驗貧窮，人並未失去連結、互助的能力，在身心障礙、無家、兒少、都市原民群體中，我們都一次次見證人共同挺過困境的韌性。

托爾斯泰錯了，幸福的家可以有各種樣貌，而不幸的家，則處處蘊含引人共鳴的相通。

三、子題展覽內容及展場空間規劃

本子題展將於「Lab-22 拾驗室」進行，展場空間平面圖如下。展覽內容及展場空間利用可分為「圖文展板陳列」（出入口、自由運用空間）、「文物件展示」（休息區左側）「影片放映」（休息區右側）三部分，以下分別簡述。



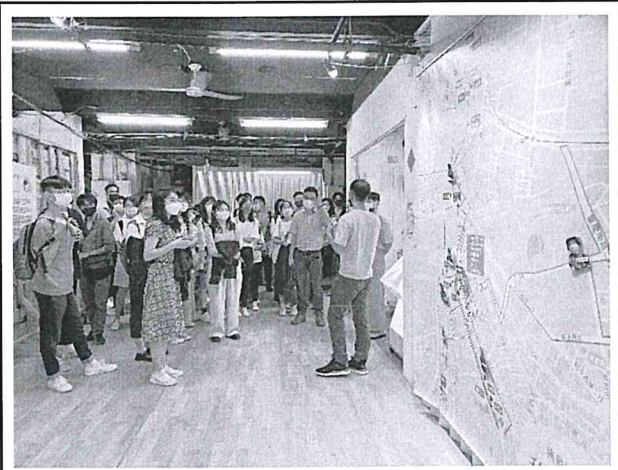
Lab-22 拾驗室平面圖

1. 圖文展板陳列

觀展者進入展場後，首先置身的是「圖文展板陳列區」（出入口、自由運用空間）。展板圖文內容根據地一部份策展概念，以文字說明、介紹清潔人員、拾荒者、清潔隊員之勞動過程與工作待遇，搭配呈現勞動現場照片。另外，也將有藝術家與策展團隊共同製作的裝置藝術作品，於「圖文展板陳列區」展示。



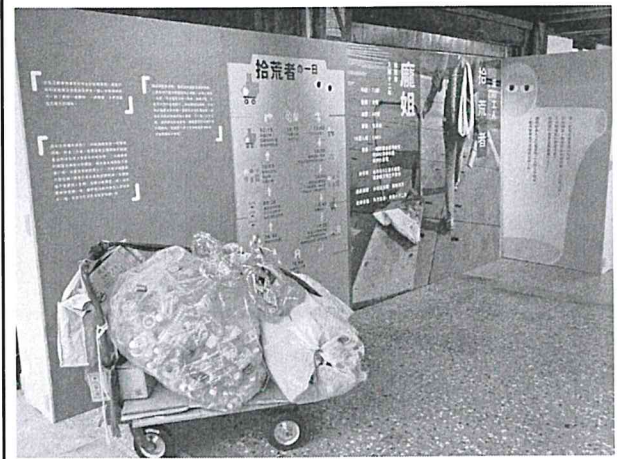
圖文展板陳列區實地 1（入口往展場內拍）



圖文展板陳列區實地 2（展場內往入口拍）



圖文展板內容及裝置藝術示意 1



圖文展板內容及裝置藝術示意 2

2. 文物件展示

按展場動線規劃，觀展者接著「圖文展板陳列區」進入的，是「文物件展示區」（休息區左側）。「文物件展示區」空間，將仿清潔人員休息室及拾荒者家屋布置，展示與參展團體（臺灣勞動派遣產業工會、五角拌、台北市政府環境保護局企業工會）相關之文件、出版品，以及清潔人員、拾荒者、清潔隊員勞動過程、現場之代表性物件。

台灣公部門非典型僱用狀況研究
結案報告

執行單位：政治大學勞工研究所
主持人：劉梅君教授、鄭中容
研究助理：林奕志、吳昭儒

中華民國一〇八年十月十五日

文件展示：臺灣勞動派遣產業工會

在垃圾
消失
之前

廢棄物工人的
公正轉型之路

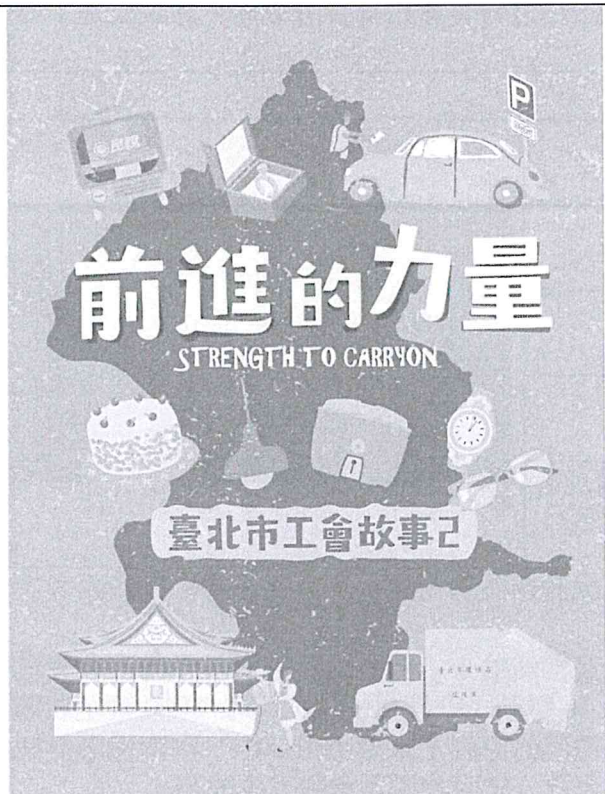


文件展示：五角拌

前進的力量


STRENGTH TO CARRY ON


臺北市工會故事已





3. 影片放映

展場動線最後為「影片放映區」（休息區右側），全天依序輪放《叫我陳太》、《五角拌和拏紙的日常》、《垃圾天使》、《我是清潔隊員》四部短片，各影片簡介如下。

片名	叫我陳太	
導演	陳巧真、徐智彥	
年分 / 國籍	2017 / 香港	
片長 / 規格	16 min	
影片網址	https://www.youtube.com/watch?v=qu16LLUita4	
參展、獲獎	1. 2017 第十屆華語紀錄片節 2. 2018 香港 IFVA 獨立短片及影像媒體比賽特別獎	
劇情簡介	清潔工人陳太日復一日地在公共屋邨倒垃圾，一年三百六十五日只有年初一有半日不用開工。她每天兩次收集十幾層樓的垃圾，工作到深夜才結束。十多年默默無聲清潔大廈的工作沒有尊重只有腰酸背痛，她說這是下賤工夫，但她還是會做下去。	

片名	五角拌和拏紙的日常	
導演	青春咱的夢	
年分 / 國籍	2022 / 台灣	
片長 / 規格	23 min	
影片網址	https://youtube.com/playlist?list=PLWrJqoYSAf4OL3Df1eA7y68xSEQfV4Q2f&si=pEH5doCDKfY8UoUU	
劇情簡介	你敢有看過咧路裡揀車仔、載滿回收的物件，一個人沓沓仔行的回收者無？ 「聽講真濟做回收的其實攞真有錢啦！」但是現實生活當中的回收者敢真正是按呢？您一工做工課超過 10 點鐘，一個月的收入嘛才 5000 箍左右爾爾。大部份的人攞是因為濟濟不得已的原因才來做這份工課，咧南機場盤擱誠久的五角拌欲陪伴您，和社會大眾分享回收者真實的人生故事。	

片名	垃圾天使	
導演	朱維立	
年分 / 國籍	2019 / 台灣	
片長 / 規格	13 min / HD	
影片網址	https://www.youtube.com/watch?v=m_SdpIHbH7M	
劇情簡介	<p>這是一群為我們生活服務的人。</p> <p>當城市裡的失能獨居老人無法自己倒垃圾？當炎炎夏日河岸旁驚現魚群暴斃，三天後的音樂狂歡派對就要登場？他們宛如有魔法一般地為我們打造一個乾淨、美麗的台北城。他們是誰？他們是一群為我們生活服務的人，是守護這個城市的垃圾天使！</p> <p>當城市開發永無止境、環境變遷愈發難以掌握，垃圾天使們正面對琳瑯滿目勤務的種種挑戰。為了台北乾淨美麗的市容，他們總是義無反顧。韋志面對每天搬不完的傢俱和垃圾，清潔隊員的工作必須刻苦耐勞，颱風天也要能冒著風雨出門災後復舊恢復市容。薇鱗，一個女性清潔隊員，也要甚麼都敢做，百毒不侵，死貓死狗死魚都沒在怕。他們時時刻刻都在為我們的生活服務，絕不只是我們以為的「每天追垃圾車的五分鐘」而已。</p> <p>這部片將帶領我們，看見在城市的光鮮亮麗背後，以及市民習以為常的垃圾清運工作外不為人知的一面。</p>	

片名	我是清潔隊員	
導演	王佩芬、齊文榆	
年分 / 國籍	2022 / 台灣	
片長 / 規格	25 min / HD	
影片網址	https://www.youtube.com/watch?v=Oc600_cLOaQ	
劇情簡介	<p>李芳美是新北市三重清潔隊維護二班班長。早年先生做生意失敗，當時爸爸是清潔隊分隊長，介紹先生來開垃圾車，芳美則拿起掃把掃馬路。掃馬路技巧還是爸爸親自教。他向來尊重孩子們讀書就業選擇，沒想到有一天兒子簡士勛也成為清潔隊一員，日夜在資收車上接收分類資收物。掃地看似簡單其實不容易，做久了雙手有繭、指節變形或有網球肘。因為戶外工作，職災是清潔隊工作第一名，第二名則是資源回收。三重地狹人稠，隊員必須在</p>	

車上快速做分類，喘不過來同時，也要防止被刺傷、細菌感染。如今士勛妻子懷孕即將生產，他成為爸爸雖然開心，在想是否要換班工作，好照顧孩子？而芳美長年掃地拔草，手臂疼痛，加上眼睛因為工作影響有夜盲症，受不了天天太陽曬，想要提早退休，一家人生活即將邁向新的階段……

四、展覽周邊活動

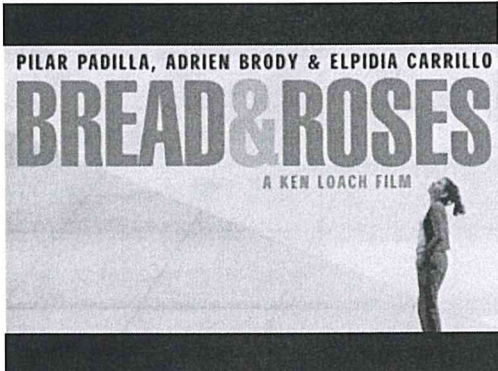
搭配母體展「展間講座」、「團結之夜」、「貧窮論壇」、「真人圖書館」等活動設計²，本子題展策展團隊將規劃四場展覽周邊活動，以下簡述活動內容；各場活動具體時間、地點，將後續併同母體展其它活動安排、決定。

1. 「都市隱形人現身」座談會

臺灣勞動派遣產業工會、五角拌、台北市政府環境保護局企業工會聯合主辦，每單位各推派一名與談人，說明清潔工、拾荒者、清潔隊員之勞動過程與工作待遇。

2. 《麵包與玫瑰》電影放映及映後座談

臺灣勞動派遣產業工會主辦，影片介紹如下。

片名	麵包與玫瑰 (Bread and Roses)	
導演	Ken Loach	
年分 / 國籍	2000 / 英國	
片長 / 規格	110 min	
影片網址	https://www.youtube.com/watch?v=IrDpd4sCswY	
劇情簡介	<p>來到天使之城，真的找到夢中樂園？</p> <p>瑪雅到美國洛杉磯與姊姊蘿莎相聚。姊姊必須承擔起同是非法移民的丈夫，在沒有醫療保險照顧下的無情病痛；瑪雅則愛上了一名政治狂熱的律師，並積極地參與工會的抗爭活動。麵包與玫瑰、生存與尊嚴，難道是非法移民者可望而不可及的幻夢嗎？</p> <p>英國社會派電影大師肯洛區藉本片描述兩個在劣境中掙扎、妥協的底層女子，展現出犀利觀點與悲憫胸懷，及親切的幽默和窩心的感動。</p>	

3. 一日拾荒者體驗

五角拌主辦，帶領參與者實地跟隨、體驗拾荒者一日工作行程。

2. 詳見「附件一」。

4. 清潔隊作業現場參訪

台北市政府環境保護局企業工會主辦，帶領參與者至北市清潔隊作業現場實地參訪。

五、策展團隊

姓名	執掌	現職
吳昭儒	策展人兼專案執行	臺灣勞動派遣產業工會專員
蔡志杰		臺灣勞動派遣產業工會研究員
施舜仁		五角拌創辦人
廖宏翊		
王品涵		
朱維立		台北市政府環境保護局企業工會總幹事

六、工作項目及執行時程

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
文獻蒐集	■	■	■	■	■	■	■				
訪談拍攝					■	■	■				
展品製作					■	■	■	■	■	■	
撰稿							■	■			
美術設計									■	■	
展覽及周邊活動										■	■

七、經費預算

本計畫總經費預計新台幣 450000 元，其中 100000 元申請主婦聯盟生活消費合作社補助、200000 元申請財團法人台灣民主基金會補助，餘 150000 由參展單位自籌。

科目	單價	數量 / 單位	金額	說明
撰稿費	1.6	50000/字	80,000	展板、手冊、文宣撰稿。
拍攝費	50,000	1/式	50,000	展出
設計費	70,000	1/式	70,000	展板、手冊、文宣視覺設計。
創作費	50,000	1/式	50,000	藝術家發想、製作裝置物件人工。
授權費	30,000	1/式	30,000	非參展單位創作、擁有之展覽素材使用授權。
材料費	150,000	1/式	150,000	展板、手冊、文宣輸出、印刷及裝置、物件材料、工具購置。
出席費	2,000	10/人	20,000	展覽周邊活動主持、與談、導覽人出席費。
總經費			450,000	

八、參展單位簡介

1. 臺灣勞動派遣產業工會

於 2016 年以臺中榮民總醫院的委外傳送人員為主力成立，隔年成功向中榮和外包公司爭取到特休年資併計。後續，逐步把組織拓展至北榮、臺大醫院、國美館、國教院、台電、中油等單位，持續以公部門裡的派遣、承攬勞工為主要服務對象。

2. 五角拌

我們是五角拌，從 2021 年開始關注萬華地區的拾荒者及回收產業相關議題。這幾年來，我們藉著拾荒者的眼睛和身體，理解他們的勞動和生命；拾荒工作裡許多難以跨越的困境，與回收產業制度密不可分，因此，我們也與各種不同團體合作，將我們在第一線的觀察與政策結合，嘗試思索可行的改善方案。

越深入做拾荒者議題，我們越發現，都市裡的清潔隊、地方型回收場，其實都與拾荒者面對相同的困難，站在最前線接收廢棄物的他們：身體沾染著都市不願容忍的氣味，幾坪大的土地被迫遷往郊區，對於自己的工作價值感到懷疑，落於回收體系的最下游發不出聲。我們希望能集結眾人之力，持續關注這群偉大的廢棄物工人，讓他們的處境能進入大眾的視野。

3. 台北市政府環境保護局企業工會

「工會就是由下而上的民主政治，我們不求個人好，而是要大家一起好。結合眾人的力量，解決眾人的事」，台北市政府環境保護局企業工會（簡稱北市環工）第 7 屆理事長蔣萬金說。

團結走了 22 個年頭，不僅工會會員突破 4000 人，達到近九成人會率，更在 2020 年與環保局正式簽訂團體協約。這些成就，源自西元 1998 年 12 月 11 日處於急遽變動的年代中，所成立的北市環工。

那年代，是解嚴後 10 年間，行政機關裡的「人二才準備消失的年代；是臺北市歷經首次政黨輪替，陳水扁擔任首都市長的年代；曾是薪水兩萬多月休四天，滿地垃圾從深夜收到天亮的年代。也是環保意識逐漸抬頭，開始垃圾不落地、專用垃圾袋，民眾還會追打勸導的清潔隊員的年代；是公務機關清潔隊員甫納入勞基法，在事務管理規則與勞基法兩套不同體系間游移擺盪的年代。他們一直是站在街頭上「那默默的一群」，處在如此變動的年代，開始想要一個屬於自己的工會，為自己發出點聲音。

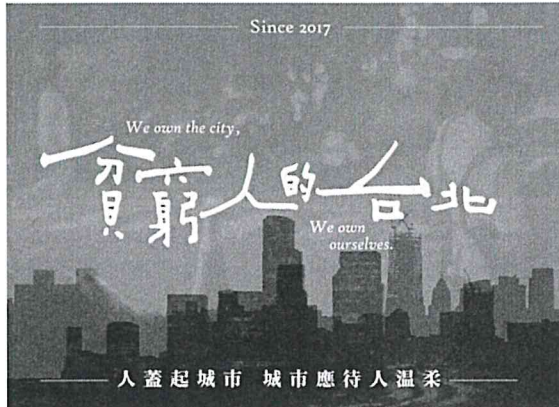
九、歷年與主婦聯盟生活消費合作社互動情形

本會首度申請主婦聯盟生活消費合作社補助。

【2024 貧窮人的台北雙年展-城市的解夢】

【緣起】

「台北是我們的首都，是台灣都會的首善之區；她車水馬龍、高樓大廈林立，是那麼樣的光鮮亮麗，彷彿一切的美好都集中在這裡。



然而如果我們願意回顧過去的歷史，會很快的發現：大台北今天的光彩奪目，其實是百多年來，南往北來的逐夢人、一無所有的人、底層勞工、移民、原住民和貧窮人……，付出心血、貢獻勞力打造出來的結果；他們從高山地區、從海島一隅、從東南亞各國來到台北，用雙手共同形塑了一個偉大城市的新面貌。從某種角度說，今天繁華的台北，

不單是成功的人、有錢人的台北，也應當是挫折的

人、貧窮人的台北。」——孫大川老師

貧窮人的台北為每年 10 月的系列倡議行動，自 2017 年起，由台北關注無家者、都市原民、社區與青年等都市貧困者的 NGO 所發起，至今累積 17 個組織加入。透過展覽與群眾行動，陪伴大眾以貼近貧困者的視角，理解都市貧窮議題。

第一年的貧北，以「是什麼風把你吹來的」為主題，從時代脈絡簡分出貧窮的樣貌；2018 年，「4AM」紀錄 4 位貧窮者的日常，

使觀者貼近貧窮者立體而富具層次的樣貌

；2019 年「儘管如此，還是要繼續走下去」，由 15 位主角說出 15 個在生命中，因為貧窮而難以被理解的選擇；

2020 年「發聲練習」以工作坊方式，與貧窮經驗者共同創作；2021 年，遭逢疫情改以線上展出，邀請貧窮經驗者與社會工作者，用文字、聲音、繪畫、影像等方式，記錄自己疫情期間的故事、心境；2022 年，貧窮人的台北逐步將發聲的平台交還給具貧困經驗者，舉辦四個全天的嘉年華論壇活動，透過貧困經驗者第一人視角的觀察和理解，向他人分享身處其中的生命故事，促成彼此更深刻的交流與理解。



2024 貧窮人的台北，將邀請各領域的藝術家、創作者、設計師進入窮學盟組織駐村，用更長時間的田野蹲點

，認識議題、採集匯聚貧困經驗者的聲音；藉由藝術創作，引發觀展人更多共鳴。

【2024 主題：城市的解夢】

解夢的概念、與貧窮議題扣連

「現實生活難解的意義，人們會去夢中挖掘。」

夢境沒有分明的對錯，而是反映出了被埋藏的情緒、需求，甚至集體的過往；而這恰如貧窮在城市的處境：真實存在卻被壓抑；貧窮者與其生活狀態隱沒在繁榮之下、難為人所見之深處。



邁入第七屆的貧窮人的台北，我們重新思考主體如何訴說貧窮經驗，以達到真實與大眾的共感、交流。貧窮在城市既是明顯被對照而出，卻又幽微、難以討論的議題。既是對照，背後便隱含著被區分開的二者；然而即便在不同的生長環境，人仍擁有相似的情感、嚮往，而那便是展開對話的契機。

今年主題：城市的解夢，便企圖以「解夢」作為拉起共感的開端。

入睡後，人在夢裡來到同一座城市，以新的視角、姿態在其中探險，感受一場場或寫實或魔幻的場景與故事。展覽運用解夢步驟：「聯想」、「探索」、「詮釋」、「意義化」做為指引，逐步蒐集名為「夢」的作品與清醒世界的連結線索。心理學認為，夢的內容將提供給夢者應該注意到的生活事件；汲取此意向，經驗者、工作者與藝術家共同打造一個名為「夢境」卻實際反映社會狀態、群體處境的創作，以此試圖喚醒社會注意真實存在、卻藏遭隱蔽的貧窮。

大眾對污名群體的排斥，多源自於感到陌生以及對未知風險的防範。當走入夢的場景，聆聽經驗者現身說法、感受其處境與遭遇，將會發現迥異的生命中，存在與自己相似的情感、企盼——最終體認你我同身為人。於「夢」的尾聲、回到清醒世界之前，解夢步驟來到「意義化」階段，貧北在此以議題展間、實體論壇等媒介，傳遞給參與者「回到」真實時能持續關注、深究的理論及行動，讓人有意識地將「夢」的效能付諸實踐。

核心議題：「風險社會」與「包容性城市」

本次貧北探討的核心環繞在「風險社會」及「包容性城市」二概念。

關於「風險社會」(Risk Society) 概念，此處引用自公益責任協會《公益觀察 2021：風險社會裡的信任與連結》

：

“過去這一年，襲捲全球的 COVID-19、臺灣太魯閣號出軌事件，與早年的金融海嘯和福島核災，共同點都是災難——實質上都是人類創造或改變系統所造成的災難。這些事件演示了，人類未必真的理解我們創造了什麼，或注入這股改變如何牽扯其他的動力。科技的高度複雜和不可控制，加上社會錯綜複雜的動力，逐漸溢出人類可以理解的範疇，德國社會科學家貝克(Ulrich Beck)即認為，人類社會已從工業社會進入風險社會。”

“面對混沌，必須抑制想要控制的衝動，取而代之的是，「在同聲相應、對話、反饋與彈性對抗的舞步中，學習接納糾結無解的系統」。不確定、不穩定和相互矛盾，便成為人類必須與之共存的「新常態」(new normal)。”

「包容性城市」(Inclusive City)概念則回應了風險社會所提出的警示，認為群體的多樣性是維持韌性的關鍵，進而提倡在文化、勞動力、社會團體、住宅、社會保障制度等面向創造多元。



在城市，市民權意味人皆有移動跟選擇居住地的自由，此流動被視為人開發自我潛能與促成認同群體的助力，並進一步創造城市發展。但回到貧窮者，大眾低估了脆弱的階層遷移到新地點並且融入生活、得到支援，其中的困難度。有人即便生活不好，仍然存在在這個地方，是因為其在此地有支持網絡。

每個社會都會有底層群體。部分人能被制度接住，部分人則是被社區、親屬。在臺灣，家庭網絡具有極大功能，其次則為社區。對照 3 年疫情席捲全球，以及 2021 年三級警戒下的台北萬華如何快速建立起互助的防疫、物資配送網絡，在在可見台灣社會具備內部強韌支持網絡。「包容性城市」雖為聯合國提出的概念，台灣卻早已具備實踐經驗。整體社會的參與是促進包容城市的關鍵，藉由底層群體的現身、各群體的交流，從相互的聆聽與學習中搭建，相信將織出一面強韌的網，使人不在被排除。

【活動規劃】

(一)展覽



展覽為「貧窮人的台北」固定舉行的行動。

邀請藝術家、創作團隊，以音樂、繪畫、雕塑、影像等各種形式與窮學盟內的 NGO 組織合作，媒合貧窮經驗者共同執行創作。透過創作使貧窮經驗者更舒適說出自己的感受、整理生命故事，並對外界傳達自身狀態；展間藉由藝術創作，引發觀展人更多共鳴，理解貧窮經驗者並非一刀劃分的他者，展覽包含「展間內容」與「展間講座」兩個部份。

1.展間規劃



本次展覽主要展區位於萬華的剝皮寮歷史街區，這次延伸解夢概念，以「不同時間的夢」「美夢與惡夢」「夢的詮釋」「清醒前的意義化」等多種面向規劃展間。情境設定為人入睡後，在夢中重新回到城市，走入清醒時未曾發現的場景，聆聽不熟悉群體的心聲。

《不同時間的夢》展區主要為再現場景，帶領觀展人彷彿親臨都市部落、脫遊者的房間，使感受時代堆疊；並在貧窮經驗者與藝術家的油畫與版畫作品中，體會時間的具象化。

《夢的詮釋》展區著重於提供具震撼力的詮釋——即貧窮經驗者與社會工作者的視角——給觀展人，作品包含無家者編寫的字典、以物件訴說故事的萬物論，以及多件擴大感官的創作，使觀展人更清晰接收夢境帶來的訊息，如：強化聽覺的酒店公關獨白留聲機、使用嗅覺提引出脆弱家庭母親的故事的複方精油等。

《美夢與惡夢》展間則傳遞「期待放鬆與信任」和「擔憂孤獨、被排除」之情緒，是生而為人共通的需求與恐懼，期待以此搭起貧窮經驗者與觀展人的連結。

衛星展區的大同區小紅厝及南機場一碼村體現了夢的跳躍不影響完整性。

附件

小紅厝展間命名為《理想自我》，展出的是女性貧窮經驗者以生命故事為題的立體創作，展現其回應現實困境的韌性與受苦。一碼村位於台北特殊地景南機場整宅的地下室，此展區《城市的綠洲》企圖帶出一些人與建物乍看突兀，在基底部分其實與這座城市緊密相連、同根。



藉由前幾展區的體驗，觀展人將逐步探索內在恐懼、期待與焦慮的源頭，重新建構對他者與污名群體的認知。



最後一碼村的展間夢醒回到現實前的《清醒前的意義化》展間，將帶出風險社會與包容性城市兩大概念，將前段的體驗感受落地為真實世界中的語言，並可作為清醒時行動之依據。走過共感、同理，社會排除已不只是主流群體對邊緣群體的壓迫，而是人人皆可能面對到的困境與風險。此展間將設計易懂的視覺化資訊與互動裝置，企盼觀展人將觀展中所見

所感帶回真實生活、拾起行動創造共融。

2. 展間講座：我夢到貧窮與_____的關係

展間講座延伸「夢的概念」，夢確實的存在卻隱身於人的意識，邀請各領域的意見領袖與窮學盟的資深工作者對談，將隱身於各議題之中的貧窮被社會看見，目前發想主題包含戰爭／獨裁／民主／環境／性別／大自然／監獄等面向，試著透過這系列的講座與企畫，去讓人們發現貧窮與各種議題之間的關聯性。



(概念發想自 2022 年開始，窮學盟與法官學院的合作計畫，如上圖)

(二)團結之夜

團結之夜是一場由日入夜的行動，午間時刻由各組織領路人帶著志工進入社區、家戶、街頭進行訪談，晚間則帶著各自的學習經驗及群像紀錄前往晚會，在議題圈內相互交流，將故事共構出一幅貧窮人群像，這次活動所獲得的資料紀錄除了是由志工群眾共同完成之外，在未來對於關注貧窮的各民間或政府組織也能成為未來組織行動、政策制定的重要參考資料。



(三)貧窮論壇



本次論壇集結過往貧窮人的台北各議題講座的經驗，第一次匯整成大型論壇，將於政大國際會議廳舉辦，讓貧窮議題與各跨領域工作者、經驗者同台分享進行對話，包含工作、制度、空間、社會關係、內在狀態，透過工作坊一起生成論壇主題。透過多種視角切入，使貧窮議題能以更立體的方式進入台灣社會的視野。

(<<論壇示意圖)

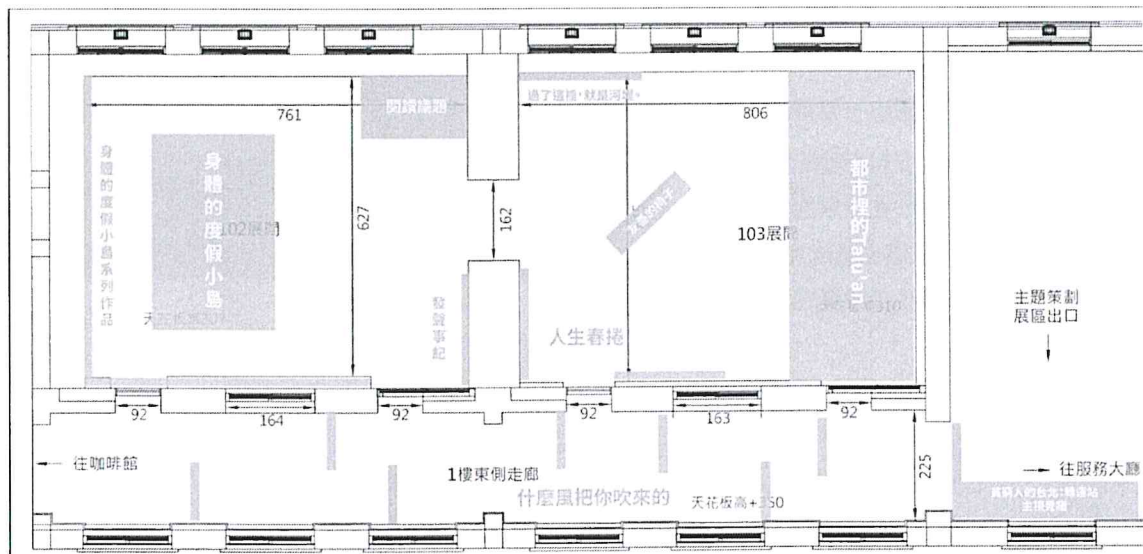
(四)真人圖書館

真人圖書館為貧窮經驗者現身，與參與者分享生命故事並進行交流的講座。講者領域橫跨無家、街賣、精神疾病經驗、脆弱家庭與酒店工作等，期待藉由真實的接觸，洗刷被邊緣群體的污名並搭建起深刻連結。



【串連計畫】

四月前導展－台北當代藝術館 MoCA《轉運站》



為觸及更多元的群體，2024 年貧北將與台北當代藝術館 MoCA 合作推出展覽，並選在四到六月，拓展 10 月外的貧北展覽，使更多人能夠參與觀展。

MoCA 合作展覽以《轉運站》命名，致敬步行距離僅 10 分鐘的台北交通要塞。不同世代的群體搭乘長途列車，由此進入台北這座繁榮城市，謀求更好的生活可能。然而新自由主義之下經濟變遷與不平等加劇貧富差距、階級流動停滯。城市未成為底層者的應許之地，然而，人仍常駐於此搏鬥、生根，期盼下一次機會到來。

展覽期間活動聯名

窮學盟各組織將於十月貧北展覽期間接力舉辦獨創的體驗、倡議活動，包含脆弱畫室、街遊導覽、廚藝工作坊、拾荒體驗等，讓參與者更加認識不同議題與組織。

台中、高雄串聯展

只要是城市便存在貧富不均議題，然而各城市的發展脈絡也將影響脆弱階層的組成與生活方式。本屆貧北將跨越地理限制，與台中、高雄貧窮領域 NGO 組織聯合，由各地推出在地的議題展覽，並有機會串連講座，交流經驗，喚醒台灣各關注貧窮經驗者的困境與真實心聲。

附件

【活動資訊】

四月展覽:《轉運站》

展出時間:2024年4月26日-6月11日, 10:00-18:00, 週一休館地點:MoCA 台北當代藝術館, 台北市大同區長安西路39號

正式展覽:《城市的解夢》

展出時間:2024年10月14日-11月14日, 週一休館

地點:

剝皮寮歷史街區, 台北市萬華區康定路173巷一碼村, 台北市萬華區中華路二段334號B1

小紅厝, 台北市大同區重慶北路三段335巷40號

貧北論壇:《如何定義貧窮》

展出時間:2024年10月05日(時間待確認)地點:政治大學

【參與組織】

貧窮人的台北

向貧窮者學習行動聯盟:人生百味、夢想城鄉、芒草心、社區實踐、勞工陣線、樂窩、活泉之家、新巨輪、浪人食堂、三明治工、酒與妹子的日常、逆風劇團、小紅帽、微光盒子、政治大學USR、興隆會所、一碼村、友洗、放心窩

執行團隊:人生百味、台灣夢想城鄉協會、芒草心慈善協會、社區實踐協會、政治大學USR計畫、三明治工

貧窮人的台中

執行團隊:街角家、七喜廚房參與單位:慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會、壹零玖伍文史工作室、好伴社計

貧窮人的高雄

執行團隊:中山大學HISP舊港區團隊、台灣無貧困推進協會

