

2023年台灣主婦聯盟生活消費合作社 公益金結案報告



計畫名稱：《海都是海》巡迴映演計畫

申請者：郭昕盈

目錄

一、計劃源起與目標.....	03
二、計畫內容與成果.....	04
三、預期效益與檢討.....	10
四、經費支出總明細表.....	14
五、附件.....	15

一、計劃源起與目標

我於2018年，以「番茄」作為創作探索的載體，辦了個人展覽《番茄少女善感專輯》，從自身家庭故事出發，化身成番茄少女，透過「番茄究竟是蔬菜還是水果」叩問格格不入的人如何待在社會定義的「幸福美滿」家庭以及人生之中？這樣的「幸福美滿」可能以怎麼樣的形狀、重量落在人的身上？



於2020年，我再度以番茄少女的故事出發，獲得文化部109年度短片輔導金的補助，拍攝實驗短片《海都是海》，將焦點放在「女性自我長成」，因為深深有感於女性自我長成在種種的限制與期待下顯得困難重重，於是我試圖從自身生命故事出發，運用戲劇、動畫、紀實影像等多項媒材細細描繪女性在自我長成過程中，如何與原生家庭、外在社會以及自我互動，這些互動又如何影響自身形狀的變化？我希望藉由私經驗將轉化成影像，並與擁有相似經驗或背景的子孫連結：在面向有矛盾卻令人在意的家庭關係時，是否我們能先誠實面對、看見自身的感受？

起初的反問也是此巡迴映演計畫的起點，我相信這樣的發聲與看見是自我長成很重要的過程，也是面向、回應親子關係中矛盾狀態的另一路徑之可能，所以想透過全台巡迴映演的公眾特質，邀請觀眾看看番茄的故事，也透過映後分享討論與互動進行思索，作為長成過程中，自我培力的可能。

二、計畫內容與成果

• 計畫內容

《海都是海》巡迴映演計畫的主要核心為「創造空間，讓觀眾可以自在的連結影片，並分享討論自身故事或是感受」，每場放映人數以10-15人為限。《海都是海》於2023年5月在金穗影展首映，正式將短片送到觀眾面前，當時觀眾反應熱烈，在映後仍有許多觀眾與導演分享觀後感想或是與自身的連結，再加上此巡迴映演計畫著重在分享，為了確保現場環境是能令參與者感覺安全，團隊規劃兩次團體前測，與一場專場放映，主要介紹《海都是海》巡迴映演計畫，三場的前測紀錄與反思如下：

1、04/09《海都是海》巡迴映演架構前測

日前邀請多位社工專業背景的講師，一同針對影片規劃工作坊架構並進行測試。當時前測參與者有6人，包含導演、剪接師、社工夥伴們，實測地點在導演家中，並由其中一位社工講師做團體帶領者。進行方式如下：

- 30分鐘 影片放映
- 120分鐘 普及討論：透過《海都是海》的劇照與紅花牌卡開始，帶領者請觀眾在看完片後，選1張卡來介紹自己；再進行第二輪，以「我眼中的母親」以及「我和母親的關係」作為問題，讓觀眾在劇照與牌卡間選擇符合自己心中圖像的牌卡，進行深度的故事分享與回饋。
- 反思：當天參與者皆與《海都是海》導演有連結，且人數少，在團體帶領者提出問題並邀請參與者使用牌卡回應問題，這樣比較遊戲性質的互動開場，讓大家參與意願高且熱烈，後續的分享也在一來一往的對話與連結中，分享深度相當深入。但實際巡迴狀況並非人人與團隊有如此深厚的連結，所以該如何在沒有私人連結情況下，也能讓參與者感到安全是團隊在規劃、調整工作坊結構的要點之一。





2、05/19 《海都是海》跨領域放映工作坊

與【彩虹森林獨角獸】合作，於台東的第3空間進行跨領域工作坊合作，進行方式為：《海都是海》放映+療癒工作坊，以《海都是海》作為入口，與現場觀眾相互分享女兒的故事，做第一次實際田野蒐集，再由療癒帶領者進行靈性療癒，為當日觀眾的分享做收尾。參與人數8人，進行方式如下：

- 30分鐘 影片放映
- 20分鐘 映後座談：先由團體帶領者向導演提問，建立片子的背景，也為工作坊暖身
- 60分鐘 普及討論：由主持人以《海都是海》劇照牌卡提問，引領觀眾分享自己的觀影連結或是相關生命故事。
- 反思：此次參與者有陌生的觀眾，所以工作坊結構做了些微調，先由團體帶領者與導演分享，讓參與者可以透過觀看、聆聽、感受工作坊的意念與空間的安全程度，再透過牌卡將話語空間交給觀眾。發現暖身流程是工作坊相當重要的環節，後續團隊在規劃工作坊時，將針對暖身方式做更多細節規劃。



3、06/18 《海都是海》專場公開放映

為大家熟悉的放映與座談形式，定位為巡迴映演計畫的opening，在國家及影視中心辦理兩場放映，目的是公開介紹《海都是海》，並針對相關主題，如：女性長成、親子關係等作現場映後對談與討論，另一方面也宣傳巡迴映演計畫，期待藉此打開各方合作之可能。當天放映總共兩場，總人次為101人次，進行方式如下：

- 30分鐘 放映
- 30分鐘 映後座談：主持人協助引導問題整合，亦開放現場發問以及使用Slido讓觀眾發問、分享。
- 反思：觀眾除了現場提問，線上提問更是熱烈，觀眾對於巡迴映演計劃表示興趣。比較可惜的是互動比較單向，比較缺乏觀眾直接分享。

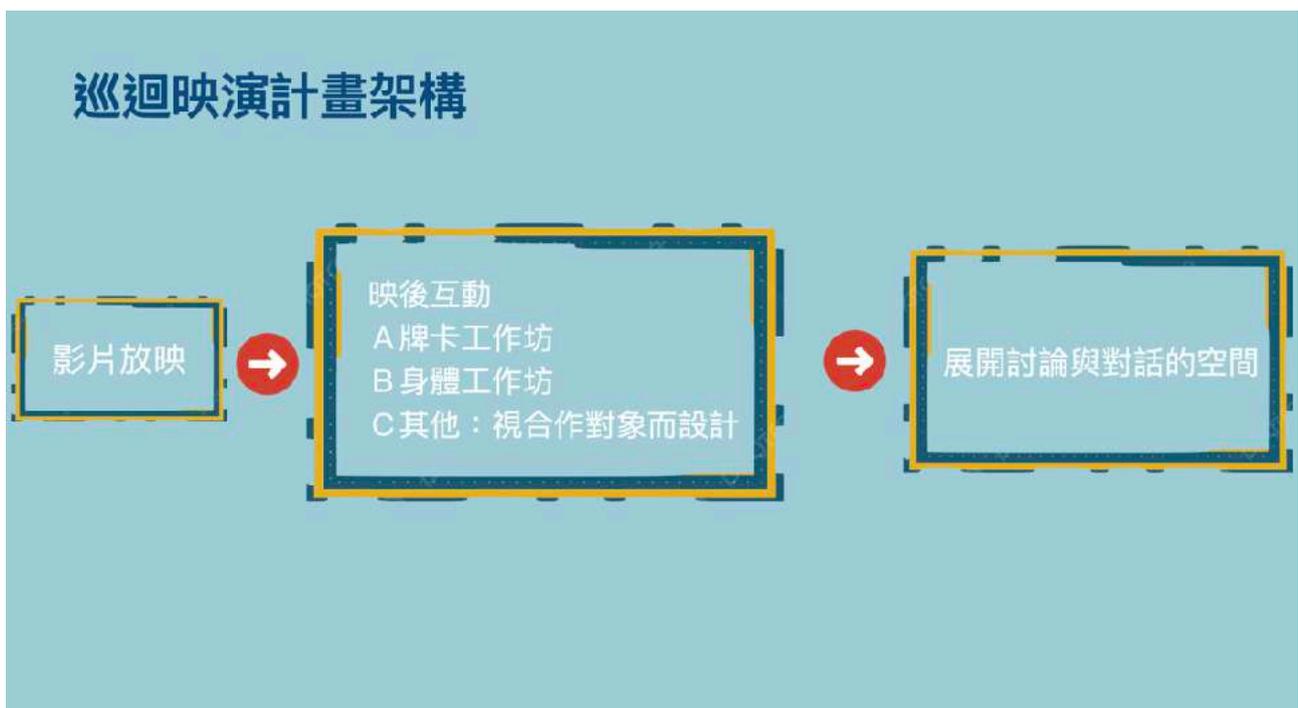




經過幾次放映前測，團隊更加確立《海都是海》巡迴映演計畫的主要核心為「創造空間，讓觀眾可以自在安心的連結影片、分享自身故事或是感受」，故進行人數仍以15-20人為限，場地則以在地放映替代空間為主，整體巡迴映演核心架構如下：

時間	活動內容	備註
10分鐘	觀眾報到	5分鐘緩衝
27分鐘	正片放映	
5-10分鐘	休息	10分鐘緩衝

120分鐘	<p>映後工作坊：從《海都是海》的劇照牌卡開始，由主辦方準備4個問題，邀請觀眾運用劇照牌卡來回答問題。如下圖。</p> <div data-bbox="400 324 1230 786" style="background-color: #4682B4; color: white; padding: 10px; border: 1px solid black;"> <p style="text-align: center;">🔥 番茄牌卡時間 🔥</p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p>Q1 影片最印象深刻的畫面？</p> <p>Q2 最接近你身為子女的感受？</p> <p>Q3 最接近主要照顧者的形象？</p> <p>Q4 最接近你與主要照顧者的關係？</p>  </div>	<p>視人數作分組調整。</p> <p>與專業講師合作帶領。</p>
10分鐘	散場	



● 計畫成果

《海都是海》巡迴映演計畫從2023年10月展開，於2024年06月完成，於計畫期間總共辦理24場的放映活動；另外，在主辦活動之餘，也受各方單位，例如：性別平等教育協會、新竹縣原住民族部落大學、共學團體、青創社宅等邀請合作，共6場。總計共30場的相關活動，總參與人次共322人次，活動紀錄如下：

順序	所在地	活動日期	合作單位 / 場地	參與人數
1	英國	2023/10/28	倫敦講臺	25
2	新北	2023/10/29	土城員和社會住宅	20
3	台北	2023/11/11	赭月製作第一場	8
4	台北	2023/11/18	胖老師繪畫攝影教室第一場	7
5	桃園	2023/11/25	Zhakkafe	10
6	宜蘭	2023/11/26	嶼伴書間	7
7	高雄	2023/12/02	胖老師繪畫攝影教室第二場	7
8	台北	2023/12/08	過貓	15
9	台北	2023/12/16	赭月製作第二場	7
10	台中	2024/01/08	吃光食堂	7
11	台北	2024/01/14	胖老師繪畫攝影教室最終場	10
12	台北	2024/01/20	赭月製作最終場	16
13	台北	2024/03/01	漪心案內所	7
14	台南	2024/03/30	飛魚記憶美術館	17
15	高雄	2024/03/31	米夢成真	8
16	嘉義	2024/04/19	小木寓所	11
17	台北	2024/04/27	Lyra Space	11
18	桃園	2024/04/29	桃托邦藝文聯盟	11
19	新北	2024/05/04	基隆見書店	12
20	臺東	2024/05/11	肯園臺東鬆學校	12
21	恆春	2024/05/12	紅氣球書屋	16
22	屏東	2024/06/01	繫。本屋	5

23	台北	2024/06/09	《海都是海》巡迴映演計畫閉幕式（邀請制）	14
24	花蓮	2024/06/29	孩好書屋	9
其他（受邀合作）				
1	台北	2024/02/21	親子共學團	8
2	桃園	2024/04/24	中央大學性別社團	7
3	台北	2024/06/15	性別平等教育協會	20
4	台北	2024/06/16	莒光社宅青年創新計畫	15
5	新竹	2024/07/12	新竹縣原住民族部落大學	10
6	台北	2024/07/13	多邊形	10

三、預期效益與檢討

《海都是海》巡迴映演計畫起初最主要目的即是「打開空間、展開對話」，以下為起初在規劃此計畫時的預期效益：

1、子女的發聲練習

人人皆有身為子女之時，在親子關係之中，與父母親、主要照顧者建立順暢且良善的溝通最為困難之處在於有時是因為距離太近、太在意彼此而無法釐清界線與自身感受，時常陷入溝通的死胡同。所以此巡迴計畫之最主要目的，也是最主要預期之效益是提供一個練習場域，除了透過影片，向觀眾提供一種面向親子關係的可能性，也期待透過劇照牌卡的連結，邀請觀眾聊聊自身經驗與感受，作為一種述說自身感受的練習。

2、描繪台灣子女群像

另一方面，此巡迴計畫也作為明年度台灣子女群像創作計畫的前哨，即在每場放映的最後會邀請願意進一步分享自身親子故事的觀眾留下聯絡方式，團隊會於事後與之聯繫，進一步訪談、轉化故事成為文本，目標媒材為書籍、非虛構紀錄影像創作，試圖具體描繪台灣子女的故事，讓子女的生命狀態得以被看見、增加親子關係此主體的討論之面向。

在這過程中，由於牌卡協力，參與者在活動過程中，多數是願意且積極的分享自己生長過程中，親子關係的相關經驗與記憶；另一方面，則是在執行過程中，《海都是海》巡迴映演計畫也發展出不同的面向：

• 共同帶領機制

於是小團體深度分享的方式進行，所以在每場的對談中，除了計畫主持人外，也會再邀請相關的專業講師共同帶領討論與分享，讓每場對話得以在安全的狀態下進行，以下是兩位主要合作講師：

工作坊帶領者 | 江映帆

畢業於世新大學性別研究所，現為臺灣性別平等教育協會的理事與講師，也同為彩虹森林獨角獸身心靈療癒團體之創辦人與療癒師。

作為講師，常擔任公部門、各級教育單位性別平等相關研習講師，演講主題多為性別教育、親密關係與情感教育，擅長帶領團體，並於2023年擔任新北市性別平等教育委員；另一方面，作為療癒師，更是在研究身心平衡自我探索方法超過十年，帶領彩虹療癒圈與各校團體超過五十場，專長在自我認同潛能開發（探索發現真實自己）、伴侶關係、家族療癒等領域。



工作坊帶領者 | 苗元紅

社工師，現職為台灣大學社會工作系博士生、研究計畫專任助理；社會工作外聘督導；衛生福利部CRC資訊網公布兒童權利公約師資庫師資；教育部人權及轉型正義教育資源網師資。

曾任兒福聯盟多年，擔任CRC與校園霸凌講師、校園霸凌調查委員、兒少家庭工作/兒少培力督導、親職諮詢等。



• 巡迴活動架構2.0

期間發展出《海都是海》巡迴映演計畫架構2.0，新增「記憶分岔」的活動環節，即藉由劇照牌卡的重新組合，邀請來賓一起故事接龍，共創全新的故事，將更積極的意念「自己的故事自己寫，以說故事展出自己的主體」傳遞分享出去。於2024年3月開始執行2.0版本。



• 不同媒材結合：身體工作坊與氣味結合

由於巡迴活動常常與不同領域的夥伴進行合作，所以也常試圖將夥伴擅長的媒材融入於活動架構之中，進而發展出不一樣的活動內容，譬如：與劇團赭月製作合作時，我們將即興身體加入，以「身體互動」作為關係之間的角力探索；又如在與Lyra Space、肯園台東鬆學校合作時，我們也藉由將氣味的嗅聞融入，邀請參與者從氣味裡尋找自己與主要照顧者的氣味，藉此打開故事之門。我們發現有身體（包含氣味）的加入，能協助參與者放鬆、與他人互動與連結，以及觸及到原本遺忘的相關記憶，總體反饋是正向的。



• 海都是海圖像暨文字特展

本計畫與基隆見書店共同策劃舉辦相關選書展覽，展出《海都是海》的戲中道具，以及我在做創作過程中，接觸到的相屬主題選書，讓巡迴精神亦能透過其他形式繼續分享，與公眾對話。



海都是海

THE TOMATO GIRL

見書店

圖像暨文字特展

04/29 - 05/21



策展人：番茄少女（郭昕盈）



第一次,我感覺我不必恐懼自己
不必把自己「壞」的部分藏起來
「壞」的我也是我
也是那個我媽媽愛著的女兒

• 番茄傾向尋人計畫即將展開

《海都是海》巡迴映演計畫為番茄尋人計畫之第一階段，在這過程中，我認識許多來自各地、不同年紀、不同性別的觀眾，其中80位參與者表示願意再更深入分享他們的故事與記憶。目前計畫將與這些參與者聯繫，與他們進一步深入訪談，為描繪台灣子女群像起步。

然而，在這一年的巡迴過程，我深深有感於「在地連結與串連」對於這類巡迴活動之重要性，《海都是海》巡迴映演計畫以全台為主，然而在實際執行過程發現有些地區由於自身的不熟悉，難以快速連結與串連相關空間與合作可能，使得計畫仍有些地區無法抵達，這是我對於《海都是海》巡迴映演計畫最大的檢討與後續思考，如何打開更多台灣各地的在地空間與串連，是我仍在探索的部分。

四、經費支出總明細表

在人力安排上，減少執行與宣傳兩職位夥伴，由計畫主持人獨自完成三者工作；而與場地夥伴的合作方法上，則以參與者付費作為活動場地費，大幅調整活動整體預算，以便順利執行。經費使用分配如下：

經費項目	計畫經費明細			
	總計	自籌	公益金贊助	說明
專案執行	90,000	90,000		計畫策劃、執行與宣傳
講師費	54,000		54,000	共同活動帶領者，共15場
圖文設計製作費	20,000		20,000	宣傳用
場地費	5,000		5,000	多數場地後來與合作單位談參與者付費，作為活動場地費，僅少部分合作夥伴須租借場地。
旅運費	29,000		29,000	包含活動執行人員與講師的食宿來回交通or油費、過路費
宣傳廣告費	8,000		8,000	網路宣傳下廣告費用
印刷費	8,000		8,000	文宣品印刷、牌卡製作、展覽製作物輸出等
雜支	6,000		6,000	文具耗材、郵資等
總計	220,000	90,000	130,000	

經費來源說明：

申請合作社公益金補助130,000元，自籌款90,000元，共計220,000元整。

五、附件－活動照片

關於《海都是海》巡迴映演計畫相關活動紀錄，請參見Facebook粉絲專頁 / Instagram「番茄少女正出走－《海都是海》巡迴映演計畫」。



FB粉絲專頁 QR code



IG QR code



2023/10/28 英國倫敦講臺



2023/10/28 土城員和住宅



2023/11/11 赭月製作第一場



2023/11/11 胖老師繪畫攝影教室第一場



2023/11/25 平鎮Zhakkafe



2023/11/26 宜蘭嶼伴書間



2023/12/02 胖老師繪畫攝影教室第二場



2023/12/08 高雄過貓



2023/12/16 赭月製作第二場



2024/01/08 吃光食堂



2024/01/14 胖老師繪畫攝影教室最終場



2024/01/20 赭月製作最終場



2024/03/01 漪心案内所



2024/03/30 台南飛魚記憶美術館



2024/03/31 高雄駁二米夢成真



2024/04/19 嘉義小木寓所



2024/04/27 台北Lyra Space



2024/04/29 桃園桃托邦藝文聯盟



2024/05/04 基隆見書店



2024/05/11 肯園臺東鬆學校



2024/05/12 恆春紅氣球書屋



2024/06/01 屏東繫。本屋



2024/06/09 閉幕式



2024/06/29 花蓮孩好書屋

宣傳製作物

• 每月活動資訊

<p>10月 放映資訊</p> <p>海都是海</p>	<p>10月 放映資訊</p> <p>海都是海</p> <p>2023 第30屆台灣國際女性影展 台灣競賽類短片組B2 Women Make Waves International Film Festival</p> <p>10.14 16:00 10.20 12:00 微風影城A廳 (台北市松山區復興南路一段39號8F)</p> <p>10.28 倫敦大學學院教育研究院 美國時間13點-16點(台灣時間20-23點)</p> <p>10.29 員和青年社會住宅CD棟2F 美家 (新北市土城區塔城街155號)</p>	<p>11月 放映資訊</p> <p>海都是海</p>
<p>11月 放映資訊</p> <p>海都是海</p> <p>番茄少女 × 赫月製作 近選映與創作體驗系列活動</p> <p>11.11 18:30 - 21:30 藝響空間林森59 401排練室 (台北市中正區林森北路五巷9號)</p> <p>11.25 15:30 - 18:00 Zhakkafe (桃園市平鎮區青雲里68巷1弄27號)</p> <p>11.26 13:30 - 16:30 編作書間 (宜蘭縣壯圍鄉大湖路二段335號3樓)</p> <p>番茄少女 × 胖老師 近選映與創作體驗系列活動</p> <p>11.18 14:00 - 17:00 胖老師繪畫攝影教室 (臺北市大同區塔城街37號11樓)</p>	<p>12月 放映資訊</p> <p>海都是海</p>	<p>12月 放映資訊</p> <p>番茄少女 × 胖老師 近選映與創作體驗系列活動</p> <p>12.02 14:00 - 17:00 胖老師繪畫攝影教室 (臺北市大同區塔城街37號9樓)</p> <p>12.08 20:00 - 22:00 過額 (高雄市三民區延吉街95號) (19:30開始入場)</p> <p>12.09 16:00 - 17:40 女性影展巡迴放映：女影短打 府中15-紀錄片放映院 (新北市板橋區府中街15號)</p> <p>番茄少女 × 赫月製作 近選映與創作體驗系列活動</p> <p>12.16 18:30 - 21:30 藝響空間林森59 401排練室 已額滿</p> <p>12.24 16:00 - 18:00 Zhakkafe (15:30開始進場) 藝響空間林森59 401排練室 入場送額1份 飲料飲料一杯</p> <p>海都是海</p>
<p>1月 放映資訊</p> <p>海都是海</p>	<p>1月 放映資訊</p> <p>1.07 14:30 - 16:30 吃光食堂 台中市西區五福街12號</p> <p>番茄少女 × 胖老師 近選映與創作體驗系列活動 已額滿</p> <p>1.14 14:00 - 17:00 胖老師繪畫攝影教室 臺北市大同區塔城街37號10樓</p> <p>番茄少女 × 赫月製作 近選映與創作體驗系列活動</p> <p>1.20 18:30 - 21:30 藝響空間林森59 台北市中正區林森北路五巷9號</p> <p>海都是海</p>	<p>3月 放映資訊</p> <p>台北</p> <p>3.01 番茄少女 × 蒲公英音樂所 (2019.00-21:30) 《海都是海》巡迴放映活動 & 次之釋放儀式 奇蹟魔法屋 (台北市松山區復興南路一段39號8樓) ◎ 350元 (包含次之釋放儀式之餐券) 15人</p> <p>台南</p> <p>3.30 番茄少女 × 飛魚記憶美術館 (A314.00-18:30) 《海都是海》巡迴放映活動 2.0 - 記憶分發 飛魚記憶美術館 (台南市中西區美芝路121-48號10樓) ◎ 150元 20人</p> <p>高雄</p> <p>3.31 番茄少女 × 米夢成真 (0114.00-21:00) 《海都是海》巡迴放映 & 記憶巡迴活動 駁二大義倉庫C9-17 ◎ 150元 15-20人</p> <p>海都是海</p>
<p>4月 放映資訊</p> <p>嘉義</p> <p>4.19 番茄少女 × 小木寓所 (0119.00-21:30) 《海都是海》巡迴放映活動與巡迴放映 嘉義市東區公明路200號4樓 (18:30開始入場) ◎ 150元 10人</p> <p>台北</p> <p>4.27 番茄少女 × Lyra Space (A314.00-21:30) 《海都是海》巡迴放映與音樂聆賞 台北市松山區八德路三段158號7弄30號1樓 16人 (12:00開始入場)</p> <p>桃園</p> <p>4.28 番茄少女 × 桃托邦 (0114.00-18:30) 《海都是海》巡迴放映活動 2.0 - 記憶分發 桃園區中山路70號3樓 150元 20人 (13:30開始入場)</p> <p>海都是海</p>	<p>5月 放映資訊</p> <p>基隆</p> <p>5.04 番茄少女 × 見書店 (A314.00-16:30) 《海都是海》巡迴放映活動 2.0 - 記憶分發 基隆市仁愛區仁二路216號 (13:00開始入場) ◎ 150元 (附贈電影心札贈品)</p> <p>台東</p> <p>5.11 番茄少女 × 台東台東學校 (A314.00-16:30) 透過音樂《海都是海》放映會 台東縣台東市寶興路150號 ◎ 200元 (附贈電影心札贈品)</p> <p>恆春</p> <p>5.12 番茄少女 × 紅氣球書屋 (0114.00-18:30) 《海都是海》巡迴放映活動 2.0 - 記憶分發 屏東縣恆春鎮有線電視門路1068號 ◎ 飲料一杯或飲料一杯+書藉</p> <p>海都是海</p>	<p>6月 放映資訊</p> <p>屏東</p> <p>6.01 番茄少女 × 聚·本屋 (A314.00-18:30) 《海都是海》巡迴放映活動 2.0 - 記憶分發 屏東縣屏東市秀島街112號</p> <p>台北</p> <p>6.09 市廳 番茄就他的出口 (0112.00-18:00) COMA 150 EXT.1 《海都是海》巡迴放映活動 2.0 巡迴放映 臺北市大同區民族路97-7號樓</p> <p>花蓮</p> <p>6.29 番茄少女 × 孩好書屋 (A314.00-18:00) 《海都是海》巡迴放映活動 2.0 - 記憶分發 花蓮縣花蓮市中山路71號</p> <p>海都是海</p>

6月 | 外邀合作

6.15 (六) 14:00-16:30
性別平等教育協會：《海都是海》放映與參與式映後活動
共臨放大
台北市萬華區大馬路132-2號

6.16 (日) 14:00-16:00
莒光社宅有創團隊：捏一個番茄
《海都是海》放映與黏土手作坊
台北市萬華區高華社區小學
台北市萬華區大馬路132-2號順德文和園區(位於萬華亭空埕)

海都是海

台灣主婦聯盟生活消費合作社 贊助

海都是海 巡迴映演計畫活動曆

4.19 (六) 嘉義 小木寓所	4.27 (六) 臺北 Lyra Space	4.28 (日) 桃園 桃托邦
5.4 (六) 基隆 見書店	5.11 (六) 臺東 青園台東創學校	5.12 (日) 恆春 紅氣球書屋
6.1 (六) 屏東 繁·本屋	6.9 (日) 臺北 神秘場次?	6.29 (六) 花蓮 孩好書屋

台灣主婦聯盟生活消費合作社 贊助

● 單場活動資訊

巡迴映演計畫

海都是海
THE TOMATO GIRL

中島美家
員和社宅CD棟2F

18:30 播映 → 10.29 (日)
19:00 - 21:00

海都是海
巡迴映演計畫

1.07 (日)
14:30-16:30

吃光食堂

台中市西區五期街12號

海都是海
THE TOMATO GIRL

映演與創作體驗系列活動

番茄少女 × 胖老師

胖老師繪畫攝影教室 | 華城街37號10樓 | 13:50 於1樓集合

11.18 (六) 14:00 - 17:00
12.02 (六) 14:00 - 17:00
1.14 (日) 14:00 - 17:00

海都是海
THE TOMATO GIRL

巡迴映演計畫

倫敦講臺

倫敦大學學院教育研究部

10.28 (六)
英國時間13-16點

海都是海
THE TOMATO GIRL

巡迴映演計畫

12/8 (Fri)
20:00 - 22:00

過貓

高雄市三民區延吉街95號 | 19:30開放入場

海都是海
THE TOMATO GIRL

映演與身體系列活動

番茄少女 × 赭月製作

藝響空間林森59 | 林森北路五巷9號401排練室 | 鄰近捷運善導寺站

11.11 (六) 18:30 - 21:30
12.16 (六) 18:30 - 21:30
1.20 (六) 18:30 - 21:30

<p>海都是海 巡迴映演計畫</p>  <p>嶼伴書間 11.26 (日) 13:30-18:30</p> <p>宜蘭縣壯圍鄉大福路二段335號2樓 活動費用100元</p>	<p>海都是海 巡迴映演計畫</p>  <p>Zhakkafe 11.25 (六) 16:00-18:00</p> <p>平鎮區廣豐街68巷1弄27號 人數限制15位 低消飲料一杯</p>	<p>海都是海</p> <p>台北 3.01 (五) 19:30-22:00</p> <p>番茄少女×瀟心案內所 《海都是海》巡迴放映活動&火之釋放儀式</p> <p>奇蹟魔法屋 (台北市松山區民生東路四段75巷4號6樓) 350元 (包含火之釋放儀式之費用) 10人</p>
<p>海都是海</p> <p>臺南 3.30 (六) 17:00-19:30</p> <p>番茄少女×飛魚記憶美術館 《海都是海》巡迴放映活動2.0：記憶分岔</p> <p>飛魚記憶美術館 (台南市中西區民族路三段148巷22號) 150元 20人</p>	<p>海都是海</p> <p>高雄 3.31 (日) 14:00-17:00</p> <p>番茄少女×米夢成真 《海都是海》巡迴放映&記憶縫紉活動</p> <p>駁二大義倉庫C9-17 150元 12人</p>	<p>海都是海</p> <p>嘉義 4.19 (五) 19:00-21:30</p> <p>番茄少女×小木寓所 《海都是海》巡迴放映活動與走進家屋</p> <p>嘉義市東區公明路200巷4號 150元 10人 16:30開始入場</p>
<p>海都是海</p> <p>台北 4.27 (六) 18:30-21:30</p> <p>番茄少女×Lyra Space 《海都是海》巡迴放映與香氣聯覺</p> <p>台北市松山區八德路三段158巷7弄39號1樓 16人 18:00開始入場</p>	<p>海都是海</p> <p>桃園 4.28 (日) 14:00-16:30</p> <p>番茄少女×桃托邦 《海都是海》巡迴放映活動2.0：記憶分岔</p> <p>桃園區中山路76號3樓 150元 20人 13:30開始入場</p>	<p>海都是海</p> <p>恆春 5.12 (日) 14:00-16:30</p> <p>番茄少女×紅氣球書屋 巡迴映演活動2.0：記憶分岔</p> <p>紅氣球書屋 (屏東縣恆春鎮北門路110巷86號) 低消一杯飲料或是一本書籍</p>
<p>海都是海</p> <p>台東 5.11 (六) 14:00-16:30</p> <p>番茄少女×肯國台東縣學校 偶遇香氣《海都是海》放映會</p> <p>肯國台東縣學校 (台東縣台東市啟泰路150號) 200元 (附青草純露特別款)</p>	<p>海都是海</p> <p>恆春 5.12 (日) 14:00-16:30</p> <p>番茄少女×紅氣球書屋 巡迴映演活動2.0：記憶分岔</p> <p>紅氣球書屋 (屏東縣恆春鎮北門路110巷86號) 低消一杯飲料或是一本書籍</p>	<p>海都是海</p> <p>屏東 6.01 (六) 14:00-16:30</p> <p>番茄少女×繫·本屋 《海都是海》巡迴放映活動2.0：記憶分岔</p> <p>繫·本屋 (屏東市青島街112號) 150元 (附等價飲品，超過補差額)</p>



• 活動帶領者與活動內容介紹



洋裝是乖的展現
也代表著束縛、框架

記憶縫紉

由米夢帶領參與者剪裁自身不再適穿的舊衣，
以舊式裁縫機將部分舊衣
縫入一件正在打造的新衣裳。

共同帶領者
阮文淑 米夢成真 創辦人

從喜歡冰箱料理的白日夢女，到專職舊衣再製的裁縫，2023年成立品牌 mimon 米夢成真。目前於高雄駁二藝術特區駐市，期望往藝術家 CEO 的遠大航道邁進。

台灣主婦聯盟生活改善委員會 贊助

記憶縫紉

由米夢帶領參與者剪裁自身不再適穿的舊衣，
以舊式裁縫機將部分舊衣
縫入一件正在打造的新衣裳。

「洋裝是乖的展現，也代表著束縛、框架」

共同帶領者
阮文淑 米夢成真 創辦人

從喜歡冰箱料理的白日夢女，到專職舊衣再製的裁縫，2023年成立品牌 mimon 米夢成真。目前於高雄駁二藝術特區駐市，期望往藝術家 CEO 的遠大航道邁進。

台灣主婦聯盟生活改善委員會 贊助

台北 Lyra Space

共同帶領者
郭昕盈 (郭郭)
影像創作、《海都星海》導演與《海都星海》選題統籌計畫的計畫主持人。
從2018化身成番茄少女至今，於2023年帶著海一起出走，期盼與各地的番茄相遇，想邀請番茄一起長自己的故事。

Indigo
畫廊系旁身館、Lyra Space 主理人。
結業十幾年之後，誠實面對自己不適合就業的事實，所以開始創業。從未學過工作跟稅務的計畫者。在職場各種挑戰與沉浮中，因為發現一路都有芳香植物相伴，目前在Lyra Space的工作是轉譯各式各樣的靈感成為有紋理的自序。芳香療法能將高雅的創作與我的表達，透過植物香氣與各種人類一路連結土地、認識自己、接納他人、仰望天空。

台灣主婦聯盟生活改善委員會 贊助

《海都星海》活動統籌計畫2.0：記憶分發

《海都星海》短片放映

2024 New York International Documentary Film Festival | 2024年國際紀錄片展
2023 金穗影展開幕 | 2023 台灣國際女性影展入圍 | 2023 台北國際數位影像展入圍

少女念念有個不為人知的秘密：那就是她無法像一般人一樣，從鏡中看到自己的樣子，念念只能從母親美甲所畫的她，想像自己可能的樣子。雖然如此，但念念始終渴望能親眼看見自己的模樣，但，念念能做到嗎？

本片透過各種媒材呈現關於番茄少女真誠的內心告白與吶喊！

參與式映後活動

以《海都星海》的劇照牌卡為基礎，邀請參與者挑選貼近自身感受的牌卡，一同聊聊自己、聽聽他人。

記憶分發

延續參與式映後活動，邀請參與者一同將自身與彼此的記憶重新排列組合，混雜編織出全新的故事。

台灣主婦聯盟生活改善委員會 贊助

《海都星海》活動統籌計畫2.0：記憶分發

《海都星海》短片放映

2024 New York International Documentary Film Festival | 2024年國際紀錄片展
2023 金穗影展開幕 | 2023 台灣國際女性影展入圍 | 2023 台北國際數位影像展入圍

少女念念有個不為人知的秘密：那就是她無法像一般人一樣，從鏡中看到自己的樣子，念念只能從母親美甲所畫的她，想像自己可能的樣子。雖然如此，但念念始終渴望能親眼看見自己的模樣，但，念念能做到嗎？

本片透過各種媒材呈現關於番茄少女真誠的內心告白與吶喊！

參與式映後活動

以《海都星海》的劇照牌卡為基礎，邀請參與者挑選貼近自身感受的牌卡，一同聊聊自己、聽聽他人。

記憶分發

延續參與式映後活動，邀請參與者一同將自身與彼此的記憶重新排列組合，混雜編織出全新的故事。

台灣主婦聯盟生活改善委員會 贊助

《海都星海》活動統籌計畫2.0：記憶分發

基隆 見書店

共同帶領者
郭昕盈 (郭郭)
影像創作、《海都星海》導演、《海都星海》選題統籌計畫的計畫主持人。
從2018化身成番茄少女至今，於2023年帶著海一起出走，期盼與各地的番茄相遇，想邀請番茄長自己的故事。近年關注生命的自我長成與創傷，試圖運用各種媒材，表達生命獨特的樣貌。

苗元紅
社工師，現職為台灣大學社會工作系博士生、研究計畫專任助理。
兒福留留外傳習導：擔任福利部CPC資訊科公兒產權科約的資深課員；教育人權及轉型正義教育政策組組員。擔任兒福留留多年，擔任CPC與校園諮詢部、校園諮詢委員會、兒少家庭工作/兒少地方習導、親職諮詢等。

台灣主婦聯盟生活改善委員會 贊助

偽造看氣《海都星海》放映會

台東 肯園台東鬆學校

共同帶領者
郭昕盈 (郭郭)
影像創作、《海都星海》導演、《海都星海》選題統籌計畫的計畫主持人。
從2018化身成番茄少女至今，於2023年帶著海一起出走，期盼與各地的番茄相遇，想邀請番茄長自己的故事。近年關注生命的自我長成與創傷，試圖運用各種媒材，表達生命獨特的樣貌。

吳宜慧
內溝為漆講師，現為肯園台東鬆學校的照顧者 aka 校長。
以氣味做為無形的引導者，請上香氣開闢出來的道路，在其中一路玩耍、探問，從中向自然與植物學習「覺」與「天地智慧」，以及關於「創造」這件事。

台灣主婦聯盟生活改善委員會 贊助

偽造看氣《海都星海》放映會

《海都星海》放映

2024 New York International Documentary Film Festival | 2024年國際紀錄片展
2023 金穗影展開幕 | 2023 台灣國際女性影展入圍 | 2023 台北國際數位影像展入圍

少女念念有個不為人知的秘密：那就是她無法像一般人一樣，從鏡中看到自己的樣子，念念只能從母親美甲所畫的她，想像自己可能的樣子。雖然如此，但念念始終渴望能親眼看見自己的模樣，但，念念能做到嗎？

本片透過各種媒材呈現關於番茄少女真誠的內心告白與吶喊！

氣感看氣

以青圓十二神話夢治氣氣障作題，透過看氣的吸引，連結意識與潛意識，將看氣化無可預期，但令人驚喜的禮物。

參與式映後活動

以《海都星海》的劇照牌卡為基礎，邀請參與者挑選貼近自身感受的牌卡，一同聊聊自己、聽聽他人。

台灣主婦聯盟生活改善委員會 贊助

《海都星海》活動統籌計畫2.0：記憶分發

恆春 紅氣球書屋

共同帶領者
郭昕盈 (郭郭)
影像創作、《海都星海》導演、《海都星海》選題統籌計畫的計畫主持人。
從2018化身成番茄少女至今，於2023年帶著海一起出走，期盼與各地的番茄相遇，想邀請番茄長自己的故事。近年關注生命的自我長成與創傷，試圖運用各種媒材，表達生命獨特的樣貌。

江映帆 (Miram)
因為臺灣性別平等教育協會的理事與講師，也因為彩虹社與內政部身心意識團體之創辦人與總顧問。
作為講師，歷任各部門、各級教育單位性別平等相關研習講師，講課主題多為性別教育、親密關係與情緒教育，擔任幸福團體，並於2023年擔任新北市性別平等教育委員；另一方面，作為導師，更是在研究身心平衡自我探索方法超過十年，帶領彩虹社團體與各校團體超過五十場，專長在自我認同與能開發（探索發現真實自己）、伴侶關係、家族傳承等領域。

台灣主婦聯盟生活改善委員會 贊助

滾吧！Tomato 男
番茄與他的出口！

2023年5月開始籌備、和朋友進行前測、10月開始巡迴活動，我帶著這過去一些地方、遇到一些人，也受到許多的幫助，我收穫滿滿，也因此覺得是時候轉化這些能量，往下一階段邁進。所以我邀請好朋友ako當代新秀藝術家王懷遠一起來打造這場名為「出口」的行動巡迴，作為巡迴收尾以及新階段起點。

誠摯邀請您一起玩耍！

台北 6.09 (日) 13:00-18:00
臺北市大同區民權西路97-2號2樓

海都星海
選題統籌計畫開幕式

Tomato 男 台北

郭昕盈 (郭郭)
影像創作、《海都星海》導演、《海都星海》選題統籌計畫的計畫主持人。
從2018化身成番茄少女至今，於2023年帶著海一起出走，期盼與各地的番茄相遇，想邀請番茄長自己的故事。也與這次出走更清楚明白身關係，接下來的創作方向將更聚焦於女性自我長成過程。

王懷遠
具備物理、工業設計及平面設計背景，於2020年畢業於荷蘭安特衛普設計學院社會設計學系。
目前為畫廊系擔任教師、微生物研究員及藝術家，作品多透過語言及繪畫探討人性、生命議題及情感關係。

海都星海
選題統籌計畫開幕式

Tomato 男 台北

滾番茄
番茄的胃腸放鬆怎麼展現，又該往哪裡？沿途又有什麼樣的遇見？我們將邀請來各位來變化身為番茄，跟著冒險引導踏上冒險旅程！

宜種植
「我的理想知道我長什麼樣子？」藉由「打滾番茄」的行動延續《海都星海》的提問，邀請來賓運用番茄紙以及各種媒材，打造自己的番茄長相，以此展現「自我長成」，也看見「番茄」的多樣性。

笑一個
延續「宜種植」，來賓將親手自己打造的番茄，拍一張番茄再像，帶著象徵象徵社會、家人期待的念頭，作為「觀察」起點。

番茄吧
番茄吧！一起帶著番茄到街上玩耍，以「集體出走」回應存在最明顯的理所當然，離開結構不入（不入）二元想像。

海都星海
選題統籌計畫開幕式



• 其他





問卷回饋

關於短片 / 映後進行方式，我想說的是.....
我覺得有分小組進行很不錯，因為如果都是陌生人，要跟一大群人分享會有點緊張，畢竟是比較內心的話。整體流程很好，在映後座談後能幫助帶入工作坊的討論。感謝導演分享自己的故事。
1.當天的分享時間有點長，我覺得改成大家圍圈的方式蠻好的
年齡真的可以複選嗎？心智年齡跟肉體年齡，哭啊，好可愛。 / 身分認同部分，最近還多了觀察者/陪伴者。 / 從抽取繩子開始分享，氛圍營造上蠻能夠讓人舒服地交出自己，或是隱藏自己
1.我認為由於空間的限制，分組之後的討論，2樓空間組間彼此會有音場的影響，工作坊會有點干擾，畢竟大家可能在接露自己的感受，聆聽會有一點吃力，當然有些背景討論的白噪音也會放鬆一些，我們的空間可以為工作坊調整一下。
2.還在想提問導演的問題還需要再多一點點時間，如果可以先工作坊，再問導演問題，可以讓提問思考的時間可以多一點點(但這是我的想法，還是以活動方好辦為主)
3.非常能夠同理強勢的母親總是用他的觀點在結論要講的話，我母親也是這樣對哥哥，而我難以介入，能夠看見這樣的電影感到非常幸運。
關於流程、討論方式：在進行討論時希望能將題目投影或張貼出來，以便大家鎖定題目討論。 雖然一個人代替組員發表較有效率，但還是希望能各自發表，較忠實還原個人的心路歷程。當然如果有害羞的朋友再請人代言也可以。 關於分享心得：在社宅中大家比較少有契機去深入了解彼此家庭狀況，藉由電影作品去開啟這樣的話題會比較願意分享。結束時也跟幾位夥伴難得深入討論對於媽媽、女性在家庭中承受之壓力的話題，也從這些分享窺探到彼此成長背景所帶來的性格、模樣。

<p>很謝謝這樣的主題影片和影片的動畫和色彩運用 也很喜歡活動上的問答，很溫暖的討論</p>	
<p>很开心有機會在倫敦看到這部短片，看到簡介的第一時間我就報名了活動，因為文案簡直就在說身為獨身女的自己有過的煩惱和掙扎。影片比我想像得更加可愛，我很喜歡整部片的氛圍基調、色彩、多元素材和敘事，也很喜歡導演對片名的分享（剛好就是最近在努力學習的事情）。片中有好多台詞、對話讓我覺得「怎麼可以這麼熟悉」、「原來別人的媽媽也會這樣說」，很有感觸的同時也覺得好像比較不孤單，好像更可以接納自己的成長過程一些。</p> <p>當天活動的時長我覺得剛剛好，聽到導演的分享也補足了一些看完片時的小疑惑，是個很充實美好的下午。牌卡的使用很有趣，但一開始有點困惑，因為有4個問題，會想說是不是必須要選4張卡牌？如果只要選1張，我想也許可以再把規則說清楚一些，或是有一個大問題（例如哪張卡牌讓你最有感觸），下面可以有小提示（哪個最像照護者之類的）</p>	
<p>我很喜歡這樣的活動和互動方式。</p>	
<p>流程安排很順暢！ 突然想到，牌卡說不定也可以給大家盲抽分享看到這個畫面的感受～但今天的題目也很好玩，聽到彼此的分享有時候突然就有想問的問題/想分享的事情了！ 身體工作坊也很讚！喜歡！謝謝郭郭和阿桂❤️</p>	
<p>因為想說的都在現場分享完了 這裡補充 現在的臨時工作還蠻開心的 也想繼續表演藝術，上個月結束一場親子劇後，也對演戲有興趣了！</p>	
<p>願意公開日常互動對話並看著、接受每個人的反應，這好勇敢</p>	
<p>很有趣 剛好碰到很願意分享的夥伴</p>	
<p>活動長度很剛好，可以認識不同的人很棒</p>	
<p>牌卡和身體的活動都很有趣，可以觸碰和討論分享的很多，感覺可以發展為更長時間的工作坊，可以更深入。</p>	

作品與過程皆十分有趣，若是巡迴到其它縣市，會希望家人們也能觀賞到這部作品。
對導演的母女關係很有共鳴，特別覺得有辦法用這樣的方式呈現好勇敢！映後牌卡的討論也很有趣，陌生的一桌人透過牌卡與電影，彼此吐露深層的心聲，並互相支持承接。也感謝引導我們的與談人打開了一個柔和的對話空間。這樣巡迴的方式讓人忍不住想像，每到一個不同場域、遇到不同地方的人，或許也會帶來不同的情境氛圍。這麼多的共鳴碰觸，或許來自相似的成長的不解與傷，而在短短的兩小時間，不管是暫時相伴的慰藉、感到被理解的靈光一現，或許，或多或少，讓人照見了過去的自己而稍感欣慰、也或者在他人經驗中發現到未來的其他可能，又獲得一些動力繼續期待明天。我覺得郭郭真的很厲害，做了一件很不容易的事情，也讓更多人得到力量。衣服太小，我們再找一件合穿的就好啦～😁
喜歡非寫實部份像動畫般的剪接手法。 喜歡「做了這影片、才發現這只是個開始」這件事。今晚分享的流超順暢💕 關於看見易憤怒的自己及媽媽，不是針對影片，而是有感而發的文字如下： 突然想到「遮羞布」：為什麼要拿下我的遮羞布，你憑什麼拿！那是個自我保護的機制，或許，連我自己都看不到，掀開之後，有沒有人可以接住我，還是只是為了顯示你比我優秀。你是基於什麼樣的理由撕開？
很棒
身體帶動很有趣
覺得用牌卡的聊天對談方式很好，可以聊到對片的感覺跟自身對照顧者的關係與想法。
牌卡的使用很有趣！產生好多意外的火花，很有趣，是一個預料外的體驗與收穫！

非常喜歡短片的呈現，郭郭太棒了👍

很喜歡這樣的進行方式❤️

好希望有機會到少觀所播放！！！！

這次活動很有趣，透過分享活動，有更了解自己與家人的關係～

喜歡透過牌卡引導講出感受、熟悉的場地很自在

每一次看片都有不同的感受，這次突然覺得聲響與音樂的細節聽得很入耳，還在某些地方鼻酸（也許是因為最近剛好重新在看兒時陰影的緣故）。覺得片子好適合這種小規模放映，親密感增加了呢。

牌卡的討論感覺可以更深入些，有種淺嚐即止的扼腕（但當然能理解這也牽涉各種成本的問題）

身體活動的階段很有趣，覺得人被打開。很專心在當頭或手時的感受很純粹，也很好玩，暫時拋下一些思緒。做完也著實觀察了一下自己與他人互動的方式（我果然還是會本能性地留意對手的一舉一動，但隨著活動進行，好像稍微放開來一些）

最後是，我覺得整體的活動很溫馨可愛，桂很會帶表演課耶～而郭導在那當下是那麼開闊成熟的狀態，令人讚嘆，在遠處看著郭導走這段路的我也想起立鼓掌。

總之，謝謝🙏❤️✨

覺得透過紀錄片畫面帶反思真的好棒！

沒有想到自己鼓起勇氣的塞行程

可以在這小段時間有這麼多情感的流動及抒發

謝謝大家

後面的遊戲很有趣

很療癒！

有趣，可以聽到不同世代的童年

牌卡的使用和最後的說故事快樂的結束很棒

可

非常謝謝你們的安排。讓大家可以在小組裡自我述說，而因此可以彼此療癒。

喜歡今天的活動安排，非常有意思，而且環境營造的自在舒服，讓人可以放心分享😊

我喜歡在戶外觀看電影，脫離了典型觀看電影的方式

很溫暖，感謝郭郭

以牌卡及香氣可以很容易帶入自己的狀態，原本會覺得談母女議題令人絕望，但活動最後以許願、祝福做為收尾，覺得滿好的。

謝謝郭郭，妳最棒了

謝謝團體活動，感謝團體治療的模式

我覺得很棒也很感動，我也有哭嗆嗆嗆嗆嗆～

很棒的片！牌卡也很好玩（但人多分享時間也會拉長）希望可以讓更多人看到這部酷酷的作品～

很喜歡牌卡讓大家回答分享預設好的題目，讓分享很聚焦，也很出乎意料大家能在這些畫面中找到對應的自己和母親，說自己版本的故事。

每一場都不一樣超讚👍

影片故事很棒 場景也很漂亮

聽大家分享各種不同的家庭背景

一起玩的小遊戲也很有趣！

療癒了一部分的自己

很棒的卡牌活動，可以釐清自己和母親的關係

很棒

影片很棒，片尾曲超好聽

很溫馨可愛

覺得是參加過最有意思的映後座談，連一開始分組的方式都很有趣，很難得可以在短時間交換彼此珍貴且親密的生命經驗，願這些對話能陪大家走向各自理想的他方🌊

謝謝導演和大家分享自己的故事🥰

場地：保留歷史的意義也多了日式與臺式的結合，空間上的變化以及可愛的狗狗和貓咪為這個環境增添了許多趣味，屋內的許多設計我都非常喜歡，根本就是理想的屋子。短片的放映：這部影片講述母女關係，是一個我頗有興趣的議題，因為我也是在跟我自己的關係，以及跟母親的關係之間拉扯。觀眾有提到有母親的世代和我們世代不太一樣，他們經歷過物質的匱乏，而我們不缺物質上的東西，反而是會比較著重處理心靈層面的問題。此外，我們後續的討論中也有提到會不會不是我與母親之間的問題，而是與自己之間的問題。今天很幸運可以來參加這場放映，我認為很棒、很有趣，大家都很deep，談話也促進一些思考的整理，感謝導演以及各位參與者

一開始覺得分享有點彳亍，不知道表達自己的想法，謝謝郭郭導演的引言，看著大家彼此剖析各自觀點，也只看見內在的自己

謝謝郭郭 認識了一首喜歡的詩

「對海自己而言它會說那是身不由己
什麼樣貌的海都是海」

影片播放時，聲音和影像沒有在同一個時間軸上，但卻更顯得的有放慢腳步看見、停下來思索、彼此之間的卡頓感呢！有趣的小意外～

覺得短片和映後小活動都很直接地引導討論，很讚～ 整個氛圍也讓人覺得蠻平靜的（大家都好快進入狀況）。或許是因為還用了語言以外的方式（圖像&身體），所以不會覺得分享起來很有壓力 xD
也發現原來大家對自己的家庭都有相似的困惑和矛盾呀

謝謝導演拍出這樣的影片，從影片以及討論中感受到自己被深刻的同理，也發現原來大家都很努力的在面對自己的痛苦！
很喜歡這次的身體活動，黑膠地原來這麼舒服+有安全感~在一次又一次的身體活動中慢慢的與每個人變得更加緊密與順暢，覺得非常的溫暖~
謝謝郭郭導演跟阿桂的帶領~^^

喜歡海都是海🥰

謝謝今天的空間還有牌卡分享時間 這些經驗分享很需要被傳遞跟聽見

非常舒服勿體驗💕

很喜歡，謝謝

劇照牌卡很棒

影片很棒，片尾曲超好聽

很喜歡導演的拍攝手法，辛苦了

喜歡有牌卡的使用設計，可以在挑選過程中又再次咀嚼剛剛看完的感受，有些畫面更加清晰了起來，分享的時刻也同時整理了在片中感到共感的地方在哪裡，很有趣！
超喜歡今天的模式！
安排得很棒
很喜歡映後的牌卡活動，透過每個人不同的生命歷程，讓電影折射更多的面向跟迴響，也很感謝導演分享了自身的故事，讓親子關係成為一個重新被審視的議題，覺得收穫很多，也得到很多啟發
我覺得郭郭很懂得訪談分享的拋接球，包括牌卡有助於讓來自四面八方的說出自己的心聲，很佩服！
很喜歡牌卡的活動設計，讓分享變得更容易和豐富。
影片呈現方式滿有趣的，因為是短片時間長度覺得滿剛好的。 映後除了聽導演分享外，還有工作坊的互動，很深入的交流，個人滿喜歡這樣的安排，可以聽聽大家的故事。 場地在嶼伴書間大家圍著圈圈一起說話，覺得這樣安排很放鬆、很溫馨的下午。 牌卡使用劇照可方便大家回想起各個片段，並連結生命經驗。 今天帶媽媽去，媽媽還不習慣表達心得，所以在映後的互動讓他比較緊張 😊 謝謝導演細心留意到媽媽的狀況。
卡牌使用蠻有趣～ 但也蠻好奇大家的故事（？） 以及為什麼會來參加這個活動？或許可以在映後多聊一點點參加映後和活動的動機 謝謝郭郭 😊
作品與過程皆十分有趣，若是巡迴到其它縣市，會希望家人們也能觀賞到這部作品。
故事的部分真好 ❤️
很喜歡映後挑選畫面交流還有牌卡環節，不只是看完影片就散會，而是有更多理解和互動，同時也可以在彼此的故事中得到一點相應或可以療癒自己的部分
覺得透過紀錄片畫面帶反思真的好棒！
沒有想到自己鼓起勇氣的塞行程 可以在這小段時間有這麼多情感的流動及抒發 謝謝大家
後面的遊戲很有趣