



台灣主婦聯盟生活消費合作社

竹園工作室

「大河小溪全民齊督工」平台推廣計畫



補助單位 台灣主婦聯盟生活消費合作社
主辦單位 竹園工作室
計畫聯絡人 陳彥慈 (02)8809-3809
polaris@bambooculture.com
新北市淡水區中正東路二段 88 巷 39 號

2019 年 4 月 16 日



目錄

一、計畫緣起.....	5
二、計畫目標.....	7
三、組織簡介.....	9
四、組織長期工作方向.....	10
五、主辦及協辦單位.....	11
六、服務對象.....	11
七、工作內容.....	12
八、經費預算表(含經費來源).....	16
九、預期效益.....	17
十、計畫執行期程.....	17



一、計畫緣起

2014年初夏，竹圍工作室長期所關注的樹梅坑溪，以溪旁的樹梅坑溪橋、妙覺寺為界再往更上游的，那段林蔭蓊鬱、保留了野溪樣貌的流域，無預警地被數台巨大怪手進駐，推倒大樹、拓寬加深、移除河道中的大石頭、切割堆疊灌水泥，以各種方式撕裂著野溪原有的自然與生命力。當我們通知同樣關心河川的幾位夥伴，並聯絡水利局想進一步了解施工的細節時，才知道施工的河段隸屬於農業局，而同級的單位水利局並不知道自己所管轄的河川上游將有這樣的工程要進行，反而是因為民眾通報，正要處理追究樹梅坑溪入淡水河口的黃土淤積來源。

台灣的河川管理職權分化複雜，同層級單位之間缺少溝通與跨部門合作，而在氣候變遷帶來的強降雨之下，河川凹岸的侵蝕力道越來越大，遇到颱風更可能造成河岸崩塌的危險，其相應衍生的河川溪流問題亟待我們運用智慧去面對。台灣有千餘條水系溪流，這些溪流被列入了城市的排水系統中，高度強化排水功能，生態環境成為了人類聚落的犧牲品，而野溪水泥化的情形也越來越普遍。

因為關注樹梅坑溪，竹圍工作室增加了許多與社區居民、水利工程單位、政府部門對話的機會，也在這個過程中得以接觸並學習到其他藝術單位或許不曾留意到的河川議題資訊。樹梅坑溪不是我們凝視的終點，我們不禁思考著，樹梅坑溪的下一步在哪裡？藝術可以發揮什麼樣的功能？可以扮演什麼樣的角色？我們希望能夠以自身有限的經驗拋磚引玉，讓台灣其他同樣面臨河川或溪流問題，卻看不清前方的社群團體一點參考，也能在藝術家的觀點翻轉中窺看與思考未來城市的可能性。

在歷經與許多河川社群的合作以及對話的基礎上，我們嘗試跨出藝術領域之外，提出以公民科技讓民眾得以積極監督河溪工程的概念，並有幸獲得g0v公民科技獎助金的挹注，將研發「大河小溪全民齊督工¹」的社群監督機制，運用公民科技以及社群的概念將河川與溪流相關的標案資訊統一彙整在平台上呈現，以地圖化、視覺化的方式提供給有心人士進行追蹤、比對與研究之用。

¹ 「大河小溪全民齊督工」，是2019年由竹圍工作室發起的專案，並獲得當年度的公民科技創新獎助金。專案介紹網站：<https://grants.g0v.tw/projects/5c3ab62e0c53ab001b42996f>



無止盡的治水輪迴

2006-2013

2014-2019

2017-2024

8年 1160億易淹水地區水患
治理計畫**6年 660億**流域綜合治理
計畫**8年 2507.73億**前瞻基礎建設計畫
水環境建設

圖(一)

無止盡的治水輪迴：2006 年~2024 年政府治水上位計劃(資料來源：聯合報)

隨著流域綜合治理的小規模整治，遍佈全島的大河小溪陸續被水泥僵化固著，不僅造成溪流生態的崩毀，也引起許多河川社群的不滿，卻因為資訊的不透明及工程種類繁雜，讓有心人士只能像打地鼠一樣，看到多少工程打多少。而近日風波不斷的前瞻基礎建設，更預計要在 8 年內投入 2500 億元以上的預算在「水環境建設」一項，在其第一期的施作項目，卻已經有許多未經妥善規劃考量的工程一一被曝光。

難道，我們只能就這樣眼睜睜看著身邊的環境惡化下去嗎？工具製造的目的正是為了讓人們得以使用，我們作為一個關心環境永續的跨領域藝術機構，我們著手開發「大河小溪全民齊督工」這個社群監督機制，而縱使開發了能讓資訊串連的平台，徒有工具仍然不足以推動後續的行動，我們需要透過不同的方式進行推廣，讓更多人知道台灣野溪所面臨的問題，並邀請更多的專業者加入討論、提供民眾互動參與的機會，廣泛地匯集相關知識以補充督工系統背後的雲端資料庫。

國立臺北大學都市計劃研究所的廖桂賢老師在《好城市：綠設計，慢哲學，啟動未來城市整建計畫》一書中提出了一個很有趣的觀點，她說：「在水患的問題上，我們要真正對抗的不是河川本身，而是人類不當的環境利用方式」。因此，在處理環境的議題時，「人」的部分也是我們希望能著眼的其中一個重要環節。除了社群監督機制之外，我們更希望能透過並透過多元的藝文方式進行相關的環境教育與推廣，觸發民眾意識上的改變，以各種活動從旁輔助這個工具型平台的推廣和使用，也讓更多人開心關注自己身邊的大河小溪。



圖(二)

竹圍工作室提案的「大河小溪全民齊督工」獲得公民科技創新獎助金，預計於 2019 年 10 月完成平台的建置(資料來源：GOV 零時政府)

二、計畫目標

由於前瞻基礎建設在「水與環境」一項，編列了 8 年 2500 億以上的高規格預算，關注河川溪流的民間團體無不繃緊神經，透過各種方式緊盯政府審核的預算以及所發包的相關公共工程。然而，政府資訊的不公開、不透明，造成了民眾監督工程的極高門檻。一般而言，由政府發包的相關工程標案會被公告在特定網站招標，但其公開資訊有限，未註明確切緣由、施工地點等，更別說要追蹤後續結果。而全台灣近千條溪流，誰也不知道自己關心的溪流，哪一天就被水泥工程改得面目全非，總要到施工說明牌出現了、怪手開挖了，當地的民眾才恍然驚覺！

為了讓關心河川的人能有效即時監督，我們將透過「大河小溪全民齊督工」的平台建置，打造一個開源授權（註²）的社群監督互動式平台，彙整河川工程相關資訊並使之視覺化、地圖化，成為通報監督河川施工的好幫手。民眾不僅可以透過這個平台看見歷年的標案資訊，並在地圖上進行區位、相對關係的比對之外，也能透過 Email 訂閱同一條水系的相關標案工程通知（例如，樹梅坑溪是淡水河的其中一條支流，訂閱淡水河則也會收到水系內支流的工程資訊），彌補政府電子採購網無聲息發包、難以追蹤溪流工程的問題。甚至，民眾也能透過這個社群平台，交換彼此所收到的工程說明會或其他消息。我們期望能提供一個普通人能輕鬆上手，河川社群能長久使用的平台網站，成為監督政府工程的好幫手，為後代留下更多的生態與自然！

² 開源軟體（英語：open source software，縮寫：OSS），又稱開放原始碼軟體，是一種原始碼可以任意取用的電腦軟體，這種軟體的著作權持有人在軟體協定的規定之下保留一部分權利並允許用戶學習、修改以及以任何目的向任何人分發該軟體。開源協定通常符合開放原始碼的定義的要求。一些開源軟體被釋出到公有領域。開源軟體常被公開和合作地開發。（資料來源：維基百科）



圖(三)

民間團體自立發起公共工程的監督培力工作坊（資料來源：雲林縣山線社區大學）

另一方面，我們也將與 Wiki Data (註³) Taiwan 合作，教導民眾如何將資料輸入 Wiki Data 這個巨大的線上知識庫。一旦掌握了這樣的技能，河川社群以及所有對主題有興趣的民眾，便能將自己過往所累積的資訊與知識公告在網路上，供其他人查閱。由於目前亞洲區的河川資料庫僅有中國大陸被更新得較為完整，台灣的河川資料量及完整度都尚有很大的進步空間。我們將在計畫中逐步盤點台灣的水系資料，並以開源方式與「大河小溪全民齊督工」平台進行連結，讓使用者在 Wiki Data 上編輯完成的資料，能同步顯示在網站上。亦即，關心淡水河的組織可以編寫淡水河的資料，關心烏溪、濁水溪，甚至只是一條深山裡的小野溪，都能有人投入資料的編修。

我們預計規劃：推廣講座、主題論壇、跨域交流工作坊、主題成長小聚、流域走讀、「河川」Wiki 資料編輯聚、「河川」Wiki 資料編輯松等活動作為平台的推廣方式，創造讓不同社群之間的交集與對話的機會，以發展出更高規格的討論與實質影響力。儘管竹圍工作室本身並不具有工程專業，但長期致力於跨界對話的我們，試圖先拋出磚頭泛起一點漣漪，讓跨領域之間的合作與討論成為可能，讓這個社群監督機制發揮它最大的價值。我們希望透過不僅是提供工具，也提供給民眾及河川社群如何使用工具的方法，讓以往散落在各個單位的資訊被串聯起來，在社群中發揮過去難以比擬的巨大力量。

³ 維基數據是一個可協同編輯的知識庫，是繼 2006 年的維基學院之後，第一個新的維基媒體基金會項目。這一項目與維基共享資源的工作方式類似，將為其他維基計劃及各語種維基百科中的資訊框、列表及跨語言連結等提供統一存放的資料，該項目在 2012 年 10 月 30 日投入使用。維基資料藉由軟體 Wikibase 運行。（資料來源：維基百科）



以下是這個計畫期望達成的幾個目標：

(一) 建置「大河小溪全民齊督工」社群監督平台，提供河溪工程監督工具

為了解決流域關懷組織、河川議題工作者遇到的河川工程資訊不透明、難以長期比對追蹤等困難，我們將以開源形式建立「大河小溪全民齊督工」系統，提供容易查詢的地圖化工程標案資料庫及開標主動通報系統，使民眾更容易整合及獲取河川工程紀錄，並讓在地組織有效率的即時監督。

(二) 舉辦河溪工程監督平台的相關教育推廣活動，擴大參與環境議題的可能性

為了使「大河小溪全民齊督工」的社群監督機制發揮更大的價值，我們需要串聯更多不同背景的人們投入政府標案工程的監督。透過多元的教育推廣活動，鼓勵並協助對議題一知半解或無從著手的民眾或重新發現自己參與環境議題的可能，透過多元推廣方式帶動跨域合作與討論，深化環境意識並願意起身付諸行動。

(三) 培育河川社群的數位資訊編輯種子，推動資訊轉譯與人才培力

在維基資料庫中，台灣的山系與水系資料皆嚴重缺乏，只能查到較為常見或知名的山峰或河川資訊。若能培育更多的年輕一代投入，學會如何將河川社群長期累積的河溪資訊更新在網路的公共資料庫，不僅能透過公民參與留下民間的自力研究，運用數位工具讓資料發揮更大的價值，更使往後的環境教育能有越來越完整的資料基礎。

三、組織簡介

竹圍工作室從創意文化出發，關心社會永續與生態，並以服務「創藝者」(Creative Talent)為主要任務，提供各種資源，鼓勵藝術創作展演、研究發展、文化交流等，協助創藝者以藝術行動回饋社會。竹圍工作室扮演文化藝術的交流平台，提供時間及空間，讓藝術工作者及團體各式創藝能量，在這裡得以發酵滋育，體現行動，讓藝術工作者的各種創意型式在這裡有發聲的可能性。

明年竹圍工作室成立將滿 25 週年，當初三位需要空間的藝術家（蕭麗虹、陳正勳及范姜明道），將一個殘破的雞舍搖身一變，轉化為私人工作室，同時也陸續邀請不同的藝術家在此激盪創作展演與交流。以實驗和冒險精神回應了當下的需求，以先行者的姿態拓展藝術與生活的疆界。現在的竹圍工作室，也試圖透過分享、連結與具體行動，實踐藝術無疆界的理想。並以研究和行動相輔相成，嘗試填補當下台灣藝術環境裡無法被滿足的資源。

「藝術介入空間」這個軸線秉持藝術可以改造社會發展的信念，以各種行動和參與計畫帶領藝術跨出殿堂，進入社會、進入環境，並帶來實質影響，改變現況。在此分為藝術生態面與環境面，早期針對藝術村(1998)、閒置空間再利用(2001)等文化政策進行國際案例的大規模研究，並倡議多元規劃與合作配套，形成小型智庫。



到近年來引進國際創意城市大師查爾斯·蘭德利 Charles Landry 與臺北縣政府（2008）和臺北市政府（2012~2014）合作，尋找城市轉型的創意策略。

在環境面，從 2002 年起便從「城市與河流的交會—竹圍環境藝術節」為出發點，一直到 2011 年「樹梅坑溪環境藝術行動」集大成，強調以藝術作為媒介，重啟人們的感官，重新感受我們所身處的環境。我們也深信「藝術破除框架與疆界」的價值，透過藝術進駐的專案，過往的藝術家，像是美國陶藝家 Susan Crowell 與和信醫院合作，以陶塑具象化「疼痛」的樣貌（2010）、新加坡藝術家 Alecia Neo 透過伊甸基金會與盲友共同進行攝影創作（2012）、台灣藝術家葉佩如對於竹圍地區的觀察，將情感轉化成圖像，利用鋼刷在水泥牆上點出淡水河岸的風光（2014）等計畫，都接獲了廣大的回應。印尼藝術家 Agus Tri Budiarto(Timbil)與紐西蘭藝術家 Andrea Selwood (2015)，這兩位對於水質研究有極大興趣，分別利用科學「集魚器」和「石蕊試紙」的方式與小朋友和社區居民互動，了解樹梅坑溪的水質狀況，進而理解自己對於周遭環境的自我認同。

藝術進駐計劃旨在提供藝術家在多元場域之中觀察與創作，而藝術村又以其核心價值或關注的問題作為切入點發起計劃，期望藝術家突破框架，以其獨特的角度回應當代的環境議題及社會議題。近幾年來，竹圍工作室從藝術進駐的徵件主題開始，逐漸將重心放在以藝術回應社會議題或環境議題的藝術類型，也透過各式合作專案提出我們對於整體環境的想像，並陸續有許多藝術家加入，一同投入以藝術翻轉社會的大型實驗。

四、組織長期工作方向

長年致力於推廣環境生態議題的竹圍工作室，從 2002 年起便從「城市與河流的交會—竹圍環境藝術節」為出發點，一直到 2011 年「樹梅坑溪環境藝術行動」翻轉公共藝術的定見，強調以藝術作為媒介，重啟人們的感官，重新感受我們所身處的環境，呈現出不同的「藝術介入社區」形式。

做為一個長期關心河川議題的藝術平台，我們持續透過藝術進駐的方式邀請藝術家，透過他們的創作在相關議題上拋出獨特的觀點，挑戰並翻轉著民眾的思維。我們關心河川溪流的方式，有時候乍看或許跟溪流沒有直接關係，但藝術家所提供的角度卻能讓我們跳出以往慣常的思考模式，從本質上翻轉我們習以為常的現象或對於事物的認知。藝術家能運用他們的感知與環境互動，在媒材的轉換、資訊的運用、手法的呈現上精準的凸顯出議題背後的矛盾與後續的提問，引發更多的連結與思考。

當人與人之間的相處建築在彼此互信、互相幫助的狀態之上，相信著社群的力量，也體會一加一能大於二的時候，很多可能性就會發芽。這也是為什麼，竹圍工作室做為一個藝術平台，致力於創造各種連結與資源的串聯。我們相信藝術的力量，也相信串連能讓藝術創造出更大的價值。社群是一種串連、社區也是一種串連、跨領



域合作也是一種串連，而資訊時代的開源機制宛如一道巨浪，提供更多跨領域的社群之間交流合作的機會，能帶著我們走向更遠的前方。

就像前述的社群監督機制一樣，透過田野調查或文史爬梳所構築出來的資料庫亦只是創作的一種工具，每一個藝術家使用資料的方式都不一樣，這些方式或奠基於藝術家的自身經驗、或是他們個人的生命認同所投射出來的，這些作品在引起民眾情緒共感的同時，往往也開拓了觀者不一樣的視野。舉例來說，野溪水泥化的議題在全台灣各地不斷上演，許多人面對工程與怪手的情緒感受是無力、無奈的，對於這樣的議題、甚或是情緒的傷口，藝術可以扮演什麼樣的角色呢？

面對野溪水泥化的議題，水泥似乎是萬惡之敵，但我們所要探討的並非是這般二元化的對立與衝突，水泥也可以代表僵化的思維。在這個網路發達的資訊型社會，公民可以透過社群的方式共筆編輯資料，一點一點累積成巨大且開放共享的果實。而藝術則能透過持續的發問與探詢，刺激思維的翻轉。這些社群和藝術的種子，具有在交流與合作中穿破水泥的巨大力量。本計畫中，「大河小溪全民齊督工」如同一把資訊型的工具，我們將以此為媒介、河川溪流為題，串連起藝文創作者、開放資料工作者、環境工作者以及一般大眾，共同描繪未來的生活藍圖。

五、主辦及協辦單位

主辦單位：竹圍工作室

協辦單位：GOV 零時政府公民科技獎助金團隊、Wiki Data、Open Street Map、其他河川社群（如台灣河溪網、全促會、荒野野溪調查小組等，目前皆正在洽談中）

六、服務對象

主婦聯盟消費合作社社員、河川社群、環境藝術工作者、Wiki Data 社群及對於野溪水泥化相關議題有興趣之一般民眾



七、工作內容

在去年初的時候，竹圍工作室深受合作精神和共享概念的核心理念所吸引，因而發展了「 $0 \rightarrow 1 \rightarrow 0$ ：好生態，不合作嗎？」合作專案，試圖在各專業領域中架起更多討論交流的橋樑，不同領域都有各自擅長的地方，我們能不能透過彼此之間在知識、技能、專業的分享，彼此互當老師互當學生、一起共同地成長呢？

在面對氣候變遷下城市尺度的複合型災難，同樣也需要秉持這樣的精神，運用不同領域之間的專長與技能，透過彼此的對話與合作來一同解決問題。本計畫期能創造出跨域談話的時間與空間，透過各領域之間資訊的交流與轉譯，促成更多發起實質合作與改變的可能。以下列出本計畫所規劃的工作項目：

	工作項目	場次	時數	簡介
1.	推廣講座	4	1hr	介紹「大河小溪全民齊督工」專案概念及平台功能，並進行平台工具的功能說明與使用推廣
2.	主題論壇	2	2hrs	邀請專業者進行不同主題的短講，分享各自的議題觀察與未來可能
3.	跨域交流工作坊	2	2hrs	透過工作坊的分組及討論引導，讓不同領域、不同背景的人得以互相交流
4.	主題成長小聚	2	2hrs	針對特定議題或概念進行深入說明，並以案例分析輔助理解
5.	流域走讀	2	2hrs	實際走訪不同地區的河川，邀請地方社群分享流域經驗以及長期訴求
6.	「河川」Wiki 資料編輯聚	6	3hrs	說明「大河小溪全民齊督工」專案，並協助推廣 Wiki Data 資料庫概念、資料庫填寫技術說明及實務操作
7.	「河川」Wiki 資料編輯松 ⁴	1	6hrs	說明「大河小溪全民齊督工」專案，並協助推廣 Wiki Data 資料庫概念、資料庫填寫技術說明。將帶領參加者在連續的 6 小時內進行資料庫編寫實務，並給予主題進行正式編輯

⁴ 編輯松（英語：edit-a-thon）是維基百科、開放街圖和 LocalWiki 等網絡社區的編者編輯和提升特定主題或類型的內容（通常包括培訓新手進行基礎編輯）的有組織的活動。他們常常聚在一起，也會分散各處。這個詞是「編輯」（edit）和「馬拉松」（marathon）的混成詞。（資料來源：維基百科）



1、推廣講座

(1) 規劃主軸：

介紹「大河小溪全民齊督工」專案概念及平台功能，並進行平台工具的功能說明與使用推廣。

(2) 參與對象：

藝術工作者、對主題有興趣的專業者或一般大眾

(3) 講座主題：(暫定)

「大河小溪全民齊督工」專案介紹與平台使用說明

(4) 進行方式：

預計向有興趣了解的河川社群，或是在環境議題相關的會議上進行專案計畫的介紹與後續使用說明，旨在推廣與宣傳，累積更多未來可能的使用者。

(5) 活動場次：

預定進行 4 場，每場 1 小時

2、主題論壇

(1) 規劃主軸：

邀請專業者進行不同主題的短講，分享各自的議題觀察與未來可能

(2) 參與對象：

藝術工作者、相關環境議題領域專業者及一般大眾

(3) 論壇主題：(暫定)

大主題為水敏之城，並有五子題如下，城市水系、河川溪流的自然功能、水泥化後消失的溪水、都市河流復育、水敏之城(暫定)

(4) 進行方式：

透過論壇的形式邀請相關領域的專業者針對上述子題進行專題的分享與討論，並結合環境藝術創作及跨域交流工作坊的成果，在論壇的周邊進行展示。

(5) 活動場次：

預計辦理 2 場，每場 2 小時

3、跨域交流工作坊

(1) 規劃主軸：

透過工作坊的分組及討論引導，讓不同領域、不同背景的人得以互相交流。

提供跨社群交流的對話時間與空間，在異質思維的碰撞下激盪未來可能。

(2) 參與對象：

藝術工作者、相關環境議題領域專業者、工程顧問、公部門等等

(3) 工作坊主題：(暫定)

城市水系、都市河流復育、水敏之城

(4) 進行方式：(暫定)

透過混合不同背景人士的分組方式，針對主題之下延伸的相關子題進行提問與發想，整理出可能面臨的問題與未來發展概念，在共識出方向之後假想作為一般使用者或專業使用者，可以如何運用平台的資訊？

(5) 活動場次：

預計辦理 2 場，每場 2 小時



4、主題成長小聚

(1)規劃主軸：

針對各主題進行專業知識的概要說明，建立對議題背景知識的基礎認知，並由專業者以案例分析輔助理解。

(2)參與對象：

河川社群、藝術工作者、對主題有興趣的專業者或一般大眾

(3)小聚主題：(暫定)

城市水系、河川溪流的自然功能、水泥化後消失的溪水、都市河流復育、水敏之城

(4)進行方式：

邀請專業者針對主題進行概念說明，介紹國際案例參考並從專業角度分析國外與本土環境的條件差異比對，並提供相關資料或資訊平台供參加者延伸閱讀。

(5)內容規劃參考：(暫定)

A. 水力運作的模型模擬

B. 傳統的河川工程構造(例如：濁水溪的籠仔笱、都江堰)

C. 地景的變化的紀錄：觀察並拍下溪流中具有相似的水力條件但樣貌不同的地景)

D. 水質監測

E. 水文相關文學作品或文本調查

F. 跨域合作案例分享：例如在死水溝製作親水性的植物竹筏提供生物棲地來淨化水質

(6)活動場次：

預計辦理 2 場，每場 2 小時

5、流域走讀

(1)規劃主軸：

實際走訪不同地區的河川，邀請地方社群分享流域經驗以及長期訴求。預計將邀請台灣長期關心水系的環境工作者們群聚交流，分享各自的流域經驗或督工調查成果。

(2)參與對象：

藝術工作者、流域環境議題倡議者、工程顧問、公部門及一般大眾等等

(3)走讀地點：(暫定)

雲林、高雄

(4)進行方式：

邀請各地關心水系的環境工作者分享地區上溪流所面臨的問題以及長期的工作項目，並帶領其他人實際走訪瞭解溪流現況、說明未來發展方向。預計搭配主題論壇、成長小聚及跨域交流工作坊進行移地學習，規劃為兩天的活動。

(5)活動場次：

預計辦理 2 場，每場 2 小時



6、「河川」Wiki 資料編輯聚

(1)規劃主軸：

預計在工作坊中將會讓參與者學習如何操作「大河小溪全民齊督工」此一社群監督系統，也作為流域關懷的種子把相關資訊繼續在河川社群中散播，累積系統未來的潛在使用者。

(2)參與對象：

河川社群、Wiki Data 社群、學生或其他對主題有興趣之一般大眾

(3)活動主題：

「河川、溪流」

(4)進行方式：

說明「大河小溪全民齊督工」專案，並協助推廣 Wiki Data 資料庫概念、資料庫填寫技術說明及實務操作。預計將以竹圍工作室團隊所提供的「河川」水系為架構，進行資料的編寫練習。

7、「河川」Wiki 資料編輯松

(1)規劃主軸：

說明「大河小溪全民齊督工」專案，並協助推廣 Wiki Data 資料庫概念、資料庫填寫技術說明。除了實際依照主題架構操作資料填寫，參與者也可從自身專業出發，為「大河小溪全民齊督工」社群監督機制提供前期測試與資料庫補充(Wiki Data)，或使後續的社群交流平台的討論機制或架構等等能更加完善。

(2)參與對象：

河川社群、Wiki Data 社群、學生或其他對主題有興趣之一般大眾

(3)活動主題：

「河川、溪流」

(4)進行方式：

說明「大河小溪全民齊督工」專案，並協助推廣 Wiki Data 資料庫概念、資料庫填寫技術說明。將帶領參加者在連續的 6 小時內進行資料庫編寫實務，並給予主題進行正式編輯。



八、經費預算表(含經費來源)

類別	細目	單價	合計	經費說明
一 人事費	講師費	1,600	12,800	主題論壇 (2人*2小時*2場)
		1,600	12,800	工作坊 (2人*2小時*2場)
		1,600	12,800	主題小聚 (2人*2小時*2場)
		1,600	6,400	流域走讀 (1人*2小時*2場)
		1,600	28,800	編輯聚 (1人*3小時*6場)
		1,600	9,600	編輯松 (1人*6小時*1場)
	助教費	800	14,400	編輯聚 (1人*3小時*6場)
		800	4,800	編輯松 (1人*6小時*1場)
二 業務費	差旅費	1,000	4,000	推廣講座交通費 (1人*來回1趟*4場)
		1,000	20,000	講師與助教差旅費 (10人*來回1趟*2場)
		1,000	10,000	工作人員差旅費 (5人*來回1趟*2場)
	住宿費	800	16,000	工作人員住宿費 (5人*2晚*2場)
	攝錄影費	100,000	100,000	活動拍攝紀錄及剪接後製 1式
	文宣設計	20,000	20,000	各式活動文宣設計
	活動保險	3,000	6,000	活動意外責任險
	大圖輸出	10,000	10,000	活動海報及大圖輸出
	文宣印刷	15,000	15,000	活動文宣印製
	場地費	3,000	30,000	活動場地租借使用費
	餐費	3,000	30,000	活動餐費
	茶水費	1,500	15,000	活動茶水費
三 雜支	電子耗材	500	5,000	電子耗材
	文具耗材	1,000	10,000	文具耗材
四 自籌款	宣傳費	30,000	30,000	系列活動宣傳曝光
	設備租借	160,000	160,000	活動所需音響燈光投影等設備租借
小計(不含自籌)			393,400	
總計(含自籌款)			583,400	



九、預期效益

- (一) 建置「大河小溪全民齊督工」社群監督平台，提供河溪工程監督工具
- (二) 舉辦河溪工程監督平台的相關教育推廣活動，擴大參與環境議題的可能性
- (三) 培育河川社群的數位資訊編輯種子，推動資訊轉譯與人才培力
- (四) 督促政府進行跨部會間的工程整合與資訊溝通，並擴大公開資訊類型
- (五) 促成科技社群與河川社群的合作，開啟後續更多元的合作方式
- (六) 運用數位工具的輔助使監督效能最大化，並增加河川社群間的橫向交流

十、計畫執行期程

	工作項目	場次	五月	六月	七月	八月	九月	十月
1.	前期籌備	無	●	●				
2.	前期田野調查	無	●	●				
3.	推廣講座	4 場		●	●	●	●	
4.	主題論壇	2 場			●	●		
5.	跨域交流工作坊	2 場			●	●		
6.	主題成長小聚	2 場			●	●		
7.	流域走讀	2 件			●	●		
8.	「河川」Wiki 資料編輯聚	6 場	●	●		●	●	
9.	「河川」Wiki 資料編輯松	1 場					●	
10.	大河小溪全民齊督工平台建置	無	●	●	●	●	●	●



台灣主婦聯盟生活消費合作社

三、歷年與本社之互動事項說明。

本計畫為單位首次申請公益金補助。