



一、計畫名稱及目的

(一) 計畫名稱

第三屆「核電影全台巡迴映演」環境教育計畫

(二) 計畫目的

藉由巡迴影展持續推動環境教育、擴散能源議題的討論

「核電影」是台灣唯一一個以能源議題為核心的主題式影展，今年將策展範疇，從核電議題的探討延伸至能源正義，包括核電爭議、核災後續、氣候變遷、空氣污染、能源開發、環境權、人權等議題，選映了來自芬蘭、俄羅斯、美國、日本、澳洲與台灣等地的精采電影作品。

這些核電影多數為台灣首映，包括紀錄、實驗、紀錄劇情等類型，分別在「核電很有事」、「核災進行式」、「與核共武」、「能源出代誌」四個單元中呈現。這些主題單元的策畫，不只代表著電影如何呈現今全球核電現況的各種面向，也更積極地希望能創造對當代能源問題的反思。

台北場在 2017 年 9 月舉辦連續九天，共有 26 場放映、10 場映後座談、14 場影片導讀，觀影人次超過 1627 人。為了讓這些精采的影像作品能被更多全台各地關心環境議題的民眾有機會看見，讓能源環境教育的相關文化資源，能從台北擴散至各地，我們仍將持續前兩屆的方式，舉辦全國映演，並透過巡迴放映與座談的過程，捲動更多不同社群對環境議題的交流與思辯，促進台灣社會對能源正義的思考與討論。

二、組織簡介

綠色公民行動聯盟（簡稱綠盟）於 2000 年 6 月成立，是一個全國性的非政府組織，以促進社會公義、創造永續環境為使命，並化觀念為具體行動，積極守護台灣環境。

「綠色」指的是環境運動的永續理想；「公民行動」指的是環境保護必須落實在讓社會弱勢公民優先參與相關過程的重要性；「聯盟」指的是我們將結合各種民眾的力量，促成跨領域、跨社區的交流對話與互助協力，共同推動公共政策走向國家資源合理分配、永續經營的理想社會。綠盟長期關注並實質監督的議題包括：核電與核廢料處置、河川流域污染、廢棄物處理政策等，並以社區參與培力青年行動者。始終秉持「議題結盟、社區串連、公民行動、永續社會」的理念，推動以環境正義和社會公平為目標的社會行動。

311 福島核災發生後，綠盟投入大部份的組織人力和資源，進行國內外核電及能源議題的資訊追蹤和研究，並號召、籌辦多次展現民間社會力量的倡議行動，強力監督政府部門和電力公司的相關政策，推動台灣積極邁向能源轉型。



三、主辦與協辦單位

主辦單位：綠色公民行動聯盟

協辦單位：地球公民基金會高雄辦公室、台南午營咖啡、高雄三餘書店

四、服務對象

全台 NGO、社團組織、店家、校園、社區大學等。

五、工作內容

（一）映後座談規劃：

部分場次將規劃映後座談，邀請各地的環境運動工作者、學者或文化工作者等，針對影片脈絡延伸討論，並參照台灣議題發展現況，帶領觀眾進行思考與意見交流。

（二）紀錄片放映推廣

將有 3 部免費片單、5 部付費片單，預計於台中、台南、高雄各規劃三至四場「巡迴放映場」，依照不同合作方式，部分場次由綠盟全額支付放映費，部分則由綠盟及協辦單位共同支付。同時也將開放各單位、店家申請「自主映演場」，付費片單由申請單位支付，但綠盟也將視特殊情況協助共同承擔放映費。

免費片單：

1. 核子非洲的黑暗秘密
2. 漢娜反核日記
3. 送電到砂卡礑
4. 為土地而走

付費片單：

1. 我們的巴黎協議
2. 車諾比的悲鳴
3. 歿日之日
4. 福島漁民物語
5. 煤炭真相



影展單元介紹：

「核電很有事」單元

反核浪潮方興未艾，核與非核的爭議不只在台灣發生，在美洲、非洲、歐洲、亞洲一路蔓延，每一座核電訂單的背後都有一個複雜的政經背景與抵抗故事，全球核電龍頭的美國是怎樣看待核電安全問題？北歐模範生芬蘭如何對應反核人士的質疑？地廣人稀的澳洲，沒有核電產業為何卻面臨輻射威脅？核電集團大舉入侵非洲，是帶來光明還是黑暗？獲益的又是誰？亞洲反核運動首屈一指的台灣社會，除了擔心自身安危，更應該理解核工業在全球的真實面貌。

「核災進行式」單元

核災從沒有結束，即便成為黑暗旅遊勝地，或是恐怖電影的發想，也不能抹煞 1986 年在車諾比發生的真實血淚，2015 諾貝爾文學獎的得獎者一斯維拉娜·亞歷塞維奇藉由報導文學讓人重新面對核災的影響，影像與文學的結合創作，藝術再度重現了真實。

福島不只是一個地名，也不是核災的代名詞，而是一個人的夢想、一群人的家鄉、一代人的感情，紀錄片導演帶著攝影機隨著主角們回到福島，重新將關注放在力求恢復生活的居民身上，畢竟受害的是居民，最需要幫助與關心的也是他們，他們只想證明，這不是被遺棄的土地。

「與核共武」單元

核武對多數人來說，可能是抽象而遙遠的存在，對曾受到日本廣島核爆的倖存者來說，核武則是日常生活的一部分，是這一生都難以磨滅的生命印記。而對於靠其奉養、藉其壯大的國家機器來說，核武就是權力，即使那權力意味著黑箱當中的種種秘密。而其設計繁複的科技技術，卻矛盾的展示著無窮威力導致的瘋狂，正嘲笑著人類引以為傲的文明與理性。

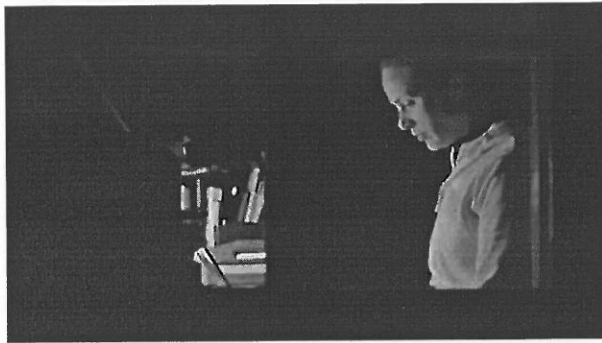
「能源出代誌」單元

為了獲取更多能源，人們究竟要付出什麼樣的代價？許多跨越國界、跨越區域，在能源的不正義之下的集體代價：暖化、空汙、能源貧窮…都提醒著人們，在地球資源已經被過度榨取、而人類社會卻無比仰賴能源的今日，我們更該重新檢視，種種能源開發在高舉文明與進步大旗時，是建立在對誰的犧牲與壓迫之上？



放映片單介紹：

1、《漢娜反核日記》(Nuclear Neighbour)



導演：弗雷德里克·奧斯卡松 (Fredrik Oskarsson)

年份：2016 | 片籍：瑞典 | 片長：80 分鐘

2011 年 10 月，當芬蘭的費諾電力公司宣布將在芬蘭北部一座城鎮——漢尼奇維 (Hanhikivi) 興建核電廠時，新聞記者的鏡頭捕捉到了商人和市政府官員們歡天喜地的那一幕。這將帶來新工作、新產業嗎？對於那些——逃離的投資者們和技術供應商——俄羅斯國家核能公司 (Rosatom) 來說，恐怕還有很長的一段路要走。

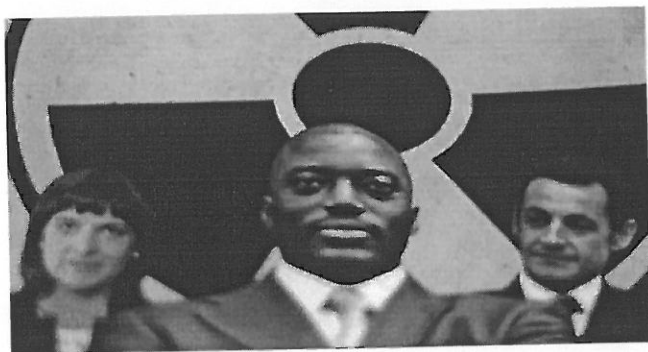
《漢娜反核日記》不只是一部關於核電的紀錄片，它更紀錄了一位平凡的普通人，是如何投身一個無比艱鉅的挑戰。這位主人翁是漢娜，一位在每個晚上和週末和其他夥伴們花上無數時間心力，致力於保護這片獨特自然環境的一位中學教師。

對於漢娜以及在地反核環保組織「捍衛漢尼奇維」其他的夥伴們來說，一旦參與了反核運動，任何空閒的時間都成為了無法負荷的奢侈品。為了讓人了解她們反對核電廠的理由，她在不同的國家之間旅行奔走，她在電視辯論現場，以精準尖銳的論點，使政府高官啞口無言。在她讀完孩子們的睡前故事後，漢娜就會繼續在廚房使用她的電腦去保護漢尼奇維。「在這之前，我從來不曾參與過任何社會運動或者涉入政治。直到有一天，一個巨大深沉的理由改變了這一切。」漢娜說。



2、《核子非洲的黑暗秘密》

(Atomic Africa - The Dirty Secrets Of Clean Energy)



導演：Marcel Kolvenbach

年份：2013 | 片籍：德國 | 片長：52 分鐘

長期以來，非洲的發展受制於其基礎建設、電力供應的不足。以烏干達為例，該國只生產出所需電力的四分之一，使得停電成為每天的家常便飯，對國內的經濟造成劇烈衝擊。然而，對於法國核能巨頭—阿海瑛（Areva）這樣的公司來說，這是一個絕佳的商業機會。阿海瑛積極遊說，意圖在非洲興建更多的發電廠。但是這些核反應爐究竟是否安全？它們又對當地居民意味著什麼？

自從非洲第一個研究用反應爐於 1958 年在剛果興建以來，關於其安全性的爭議便持續存在。2007 年，該研究所負責人因非法銷售核燃料棒而被捕，然而剛果至今仍未放棄計劃興建更多的核電廠。

在非洲興建核電廠也意味著更多的鈾礦開採，輻射汙染將危及環境與當地居民的健康。由於部分鈾礦場區周圍的輻射劑量過高，使得當地出生嬰兒畸形的比例也急劇增加。然而，如米薩比科這樣的反核抗議者若不是被關進監獄，就是直接被殺害。在這樣的背景之下，本片試圖調查與揭露核工業在非洲的真實面貌。

獲獎與參展紀錄：

世界自然野生生物影展／環境調查獎

華府環保影展

鈾礦國際影展



3、《車諾比的悲鳴》(Voices from Chernobyl)



導演：Pol Cruchten | 年份：2016 | 片籍：盧森堡 | 片長：83 分鐘

《車諾比的悲鳴》是根據 2015 諾貝爾文學獎的得獎者—斯維拉娜·亞歷塞維奇所撰寫的報導文學作品所拍攝。片中試圖呈現車諾比鮮為人知的那一面：一些倖存的目擊者，包括科學家、教師、記者、戀人們和小孩……他們訴說著過去的生活，與當時的那場災難。這些訴說者的話語，組成了一種漫長的、縈繞不去的、令人驚恐的、但卻不該被迴避的祈願之聲，他們說出了自己的生命故事，包括被那彷彿最不可思議、難以置信的災難所摧毀的一切。這些聲音跨越了國界邊境，鼓動觀者質疑自身所處的現狀。

這部電影從另一位影人——塔可夫斯基得到啟發，導演透過這些柔細的、彷彿不帶一絲憤怒的呢喃，以及唯美主義的影像形式，帶領觀者深刻進入受難者的世界。

獲獎紀錄：

聖保羅國際電影節最佳記錄片大獎

巴黎國際環境電影節大獎

巴西 FICA 國際環保電影節評審團大獎



4、《福島漁民物語》(Fukushima Fishermen)



導演：山田徹 Yamada Toru | 年份：2016 | 片籍：日本 | 片長：89 分鐘

核電廠事故所引發的海洋輻射汙染，使得福島縣的漁業處境簡直只有絕望兩字可以形容。養育自己和家人的海洋，以及作為活著的歷史而代代賴以維生的漁業，這兩樣東西同時被一次奪走後，這些人們究竟要如何在這片土地生存下去？海洋有可能復原嗎？

2016 年 11 月，福島根據核災後持續至今的監測調查結果，針對被判斷為安全的 94 種魚貝類，恢復到可以進行測試性捕撈作業的狀態。汙染漸漸地開始淨化，漁人們隨時都可以展開正式捕撈作業。但核災尚未解決，福島產品依然讓民眾聞風喪膽，致使福島漁業依然無法回復至核災前的榮景。

透過映照著被海嘯抹去的漁村、在海灘上徘徊的漁民們、受輻射污染後排進大海的水、漁村的傳統祭典，故事朝向圍繞「地下水繞道計畫」(輻射汙水對策)的談判場景前進。為了加快核電廠廢爐時程，國家和東京電力公司便希望漁民們能儘速同意計畫內容。在這之下，卻也有著即便理解不接受計畫就無法走向復興，卻選擇堅持反對的漁民們。

這部電影，是一部關於由海嘯與核災所造成的種種磨擦與糾葛當中，圍繞著生活於此的福島漁民們，如何透過討論和談判，逐漸形成共識的紀錄。

獲獎紀錄：

日本 GREEN IMAGE 國際環境影展總冠軍



5、《殞日之日》(The Day The Sun Fell)



導演：Aya Domenig | 年份：2015 | 片籍：瑞士、芬蘭 | 片長：79 分鐘

瑞士裔日本導演 Aya Domenig 的祖父，曾在 1945 年原子彈轟炸日本廣島時擔任紅十字會的醫生，她在片中一一追查、訪問了當時同樣擔任醫生及護士的人們，藉著這些人的故事與經歷，試圖了解已逝祖父的過去。而當她正蒐集著核災倖存者們的回憶與觀點時，福島核災竟如歷史重演般的發生了。

《殞日之日》片中主角們的一生，都致力於不屈不撓地試圖揭發原子彈在醫學與社會層面所造成的真實衝擊，藉著不斷讓這些過去被長期壓抑、避而不談的問題，能夠被看見與討論，也使得在由核而來的災難再度發生、為日本人再度帶來痛苦與淚水之時，能使日本人民再度面對這段歷史、重新省思核能的問題。

獲獎與參展紀錄：

日本國際環境映畫祭綠色印象獎

首爾人權影展

仁川人權電影節

開羅國際婦女電影節

舟奕英國皇家人類學電影節

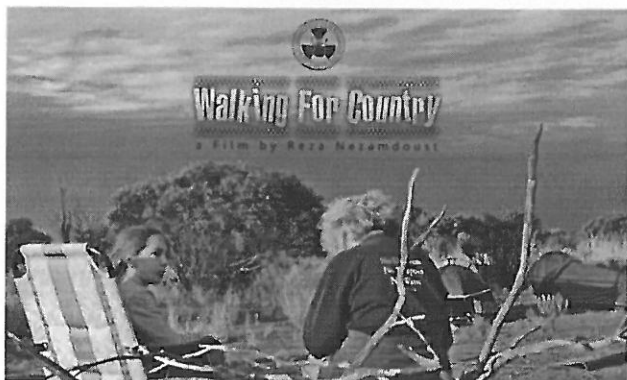
華府環保影展

伊朗國際紀錄片影展

孟買國際電影節



6、《為土地而走》(Walking for Country)



導演：Reza Nezamdoust | 年份：2015 | 片籍：澳洲 | 片長：19 分鐘

《為土地而走》紀錄了澳洲當地極為獨特的反核行腳活動。這場一年一度的行動聚集了全澳洲以及從世界各地來的民眾、環境運動者們，以長達一個月的行腳活動，穿越沙漠與曠野，探訪鈾礦開採預定地與在地原住民部落，聆聽當地的歷史、故事與族人心聲，並以野營的方式認識原住民的傳統領域，體驗人與人、人與自然、土地深刻相連的生活方式。

《為土地而走》在當地語言稱作「WALKATJURRA WALKABOUT」，同時是西澳洲原住民族旺卡的重要慶典，藉其展現當地原住民族堅持反對鈾礦開採長達四十多年的堅毅力量，並在原住民耆老的帶領、青年與孩子的參與下，持續傳遞旺卡賈的傳統精神。

7、《送電到砂卡礑》(Light up Skadang)



導演：吳秉玲 | 年份：2015 | 片籍：台灣 | 片長：33 分鐘

被稱為黑暗部落的砂卡礑 (Skadang) 部落，因為一直未有電力與一般行車道路，所有的照明需仰賴蠟燭、頭燈或是發電機，運送物資則是長期依靠流籠。然而，一次強勁的颱風摧毀了流籠，所有的物資都需要人力搬運上山，在如此艱難的生活條件下，部落的



人為何仍留在砂卡礑生活，而為何民間團體要將電送進黑暗部落？

這部記錄短片除了描述了將太陽能發電送至部落的過程之外，更試圖呈現砂卡礑部落四百年來的遷移史與生命記憶，以及部落被劃為國家公園範圍後所面臨的種種問題與處境。

8、《我們的巴黎協議》(Not Without Us)



導演：Mark Decena | 年份：2016 | 片籍：美國 | 片長：72 分鐘

如果連各國政府們都無法解決氣候危機了，那世上到底還有誰能呢？

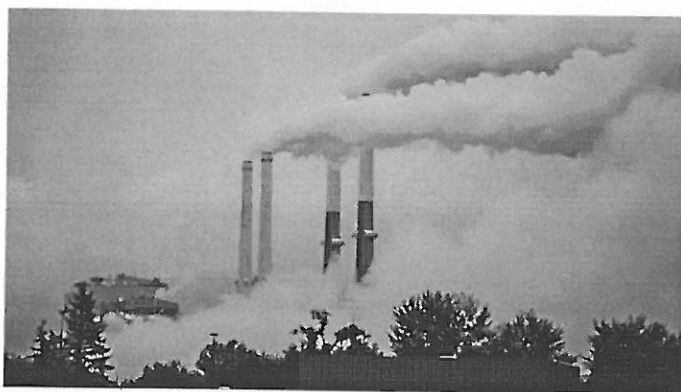
帶著這樣的問題，《我們的巴黎協議》跟隨七名來自世界各地的草根運動者，前往巴黎參加第二十一屆聯合國氣候大會。氣候變化對他們生活所造成的影響，使這些人深刻明白，國際間必須訂定出一個強而有力的碳排放限制協議，才可能阻止危機惡化至無可挽回的地步。然而，由 192 個國家簽署的《巴黎協議》除了沒有強制約束力，更沒有提到全球氣候變遷的主要原因：化石燃料。這究竟是怎麼一回事？

本片試圖將連結起各個環節：聯合國無力處理氣候變化的過程、石油產業對各國政府的控制、人類歷史上最巨大的經濟不平等、即將到來的氣候災難、由化石燃料主導的經濟體與控制著它的那 1% 極少數人。

《我們的巴黎協議》透過氣候協議本身的限制與場外行動者的呼聲，試圖強調，人們真正需要的系統性改變，需要由草根組織培力、串聯、鼓動群眾的參與，因為真正的改變不會是由上而下，而是由下而上的。



9. 《煤炭真相》(From the Ashes)



導演：Michael Bonfiglio | 年份：2017 | 片籍：美國 | 片長：82 分鐘

「詩人愛默生曾寫道，煤炭是文明和權力，煤炭開啟了工業革命，蒸汽機靠煤炭發動，火車靠煤炭前進，工廠靠煤炭運作，住家靠煤炭保暖，煤炭不可或缺。」從 20 世紀初到經濟大蕭條，從羅斯福新政再到二次世界大戰爆發，煤炭過去一直是美國經濟發展的動力來源，但這個屬於 19 世紀的燃料到了 21 世紀，卻面臨了一連串重大挑戰，上屆美國總統歐巴馬就表示，「本人下令環保署，立法禁止發電廠無限制傾倒碳污染，」

本片以「煤炭戰爭」為題材，探討美國的煤炭和採礦業這一極具爭議的話題，講述煤炭工業在振興經濟的同時，二氧化碳的排放對人類健康和環境、氣候的衝擊，喚起人們對環境保護的深思，並從公正轉型、勞動轉型與再生能源的展望，提出減煤路徑的未來。

六、過去工作成果

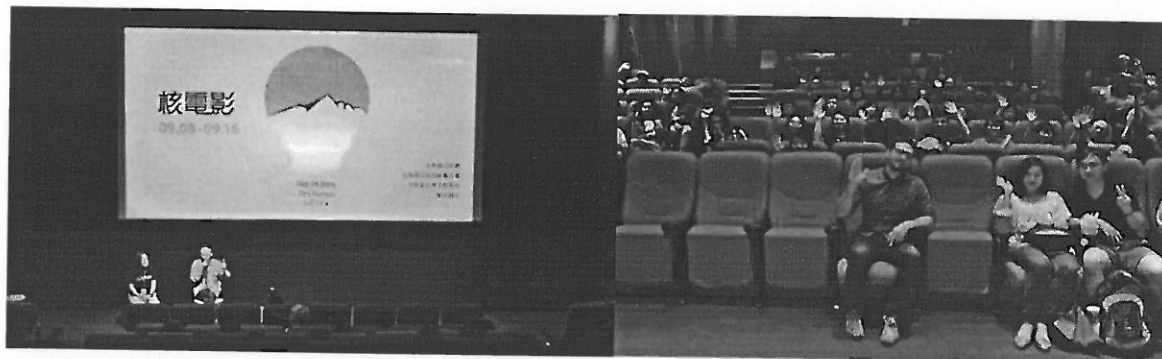
(一) 2017 年影展成果

9 天影展期間共有 26 場放映、10 場映後座談、14 場影片導讀，觀影人次超過 1627 人。





無論是週間或週末，總有許多提早來現場排隊、或者觀影完後在隔天帶著朋友們一起來現場支持的民眾，當中有包括不少過去從未接觸過綠盟，卻因為核電影而開此認識我們的新朋友。無論是在攤位上或者是映後座談，許多參與者都不吝於給我們意見與回饋，也就著核電、能源正義、再生能源等議題，與映後嘉賓們有著精采的交流激盪。



為了讓觀眾在觀影之前，能對電影的議題背景脈絡能有基本認識，綠盟的講師與志工們在每場放映前有都精彩的導讀，無論是《紐約核電危機》中的美國核電政策背景、《輻射圍城》之外更多的祕密城市版圖、《一個人的福島》裡的日本災後現況，都讓觀者對影片有更多理解與延伸討論空間的基礎。

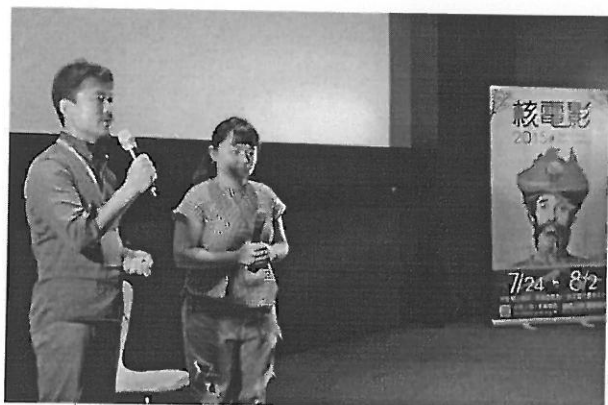
從瑞典遠道而來出席映後座談的《漢娜反核日記》導演弗雷德里克·奧斯卡松 (Fredrik Oskarsson)，在參加了好幾天的影展後向我們表示，這是他走訪世界各地參加影展後，最印象深刻的經驗之一，「很難得看到幾乎每一場放映後都有這麼多熱烈的討論，我認為這樣的交流非常重要。」

譬如《核子非洲的黑暗秘密》我們則邀請到旅居台灣、來自布吉納法索與談貴賓 Amon Bazongo，從非洲被殖民歷史的角度，深入剖析跨國核工業在當地的政治經濟背景，使得映後與談的熱烈與精采程度，幾乎不輸給紀錄片本身。

(2) 2015 年影展成果

該年影展選映了十三部來自日本、德國、法國、澳洲、印度的影像作品，共舉辦 22 場放映、約 1500 人次參與。

除了電影放映提供民眾免費觀賞外，我們更邀請了來自日本、澳洲的紀錄片導演與反核運動者來台，以及國內外的環境運動工作者觀眾進行片後座談，讓影展發揮跟豐富深入的公共議題討論與教育意義。



開幕片「核能之國」舩橋淳導演、西澳反核聯盟的馬可斯·阿金森，特地來台參加影展，現場藝文界貴賓齊聚，有柯一正導演、王小棣導演、柯金源導演、李中旺導演、蔡靜茹導演，以及立法委員田秋堇、前立法委員趙永清、圓神出版社簡志忠社長、影展贊助人等來賓，一起在光點華山戲院參加開幕片的放映，現場觀眾大爆滿。而後續在光點華山戲院二樓多功能藝文廳放映，也是場場座無虛席。

(3) 2016-2017 影展巡迴成果

共有 11 部片開放巡迴申請，共 110 場放映，約 3500 人次參與觀影。

申請放映的單位十分多元豐富，包括關心農業、教育、影像推廣、藝術文化及環境議題的朋友，如社區大學、藝文空間、大學系所、NGO 組織、圖書館等。



申請巡演單位類別	數量	申請巡演單位類別	數量
書店/咖啡店/藝文空間	24	NGO/社團組織	21
社區大學	7	教會	3
大專院校	5	圖書館	3



七、經費預算表

項目	項目說明	數量	單位預算	總額
公播費		15	1,000	15,000
場地費		10	5,000	50,000
與談費		30	2,000	60,000
交通費		30	1,500	45,000
宣傳費	臉書廣告、美編設計		25,000	25,000
行政雜支	國外版權費稅金、材料費		30,000	30,000
支出總額				225,000
申請公益金				100,000
綠盟自籌款				125,000

七、預期效益

(一) 將國內外能源議題的優質影像教育素材推廣至校園、社區大學等教育場域，鼓勵多元豐富的環境教育形式。

(二) 藉由軟性的影像媒介，帶動民眾對能源與環境問題的關注與討論，深化台灣公民社會對能源相關議題如核能、空污、氣候變遷等議題現況的理解。

八、計畫執行期程

1 月至 2 月	計畫宣傳
3 月	台南、高雄首波巡迴
4 月	台中第二波巡迴



4 月至 11 月	各地自主映演
12 月	計畫結案

九、歷年與本社之互動事項說明

(一) 2014 年 7 月以「核去核從—北歐核廢處置經驗訪調計畫」申請公益金通過，計畫已結案。

(二) 2015 年 8 月以「《從搖籃到墳墓—探尋核工業鏈的真實樣貌》社會教育素材編撰」申請公益金通過，計畫已結案。

(三) 2016 年 7 月以「從犧牲的體系到支持的體系—綠盟能源社會教育計畫」申請公益金通過，計畫已結案。