

反空污短片--《大林蒲的天空在哭泣》

企畫書



提案人：黃淑梅

聯絡電話：0935-873-411 或 06-6233527

E-mail：shumeiister@gmail.com

地址：733 台灣台南市東山區科里村枋子林 67 號之 9

一、計畫名稱：

高雄反空污短片《大林蒲的天空在哭泣》

二、組織(申請人)簡介：

申請者為獨立紀錄片工作者。以下為導演簡介—

黃淑梅，出生於台南縣白河鎮，世界新聞專科學校廣播電視科畢業，1990年進入全景映像工作室，1991年開始創作紀錄片至今24年，目前為獨立紀錄片工作者。

1999年921地震後，投入災區重建記錄工作長達四年半，先後完成『在中寮相遇』（2006年完成）與『寶島曼波』（2007年完成）二部921地震重建紀錄長片。

『在中寮相遇』獲2006年台北電影節評審團特別獎與媒體推薦獎，2006年南方影展首獎南方獎，2006年台南縣政府南瀛獎。

『寶島曼波』獲2007年台北電影節媒體別提及獎以及觀眾票選獎、2007年台灣地方志影展優選、2007年南方影展首獎南方獎、2008年台灣國際紀錄片雙年展台灣映像單元、2008年時報基金會公與義映像 評審獎。

2008年 完成『光之所在』入圍2008年台灣國際女性影展 台灣專題

2012年參與大台中紀事四『看不見的台中』紀錄片拍攝，為系列中『還我土地』之導演。

2015年完成『給親愛的孩子』--台灣百年山林開拓史

2015年完成『家鄉保衛戰』台南市嶺南村抗爭事業廢棄物掩埋場十年成功之紀錄片

2016年完成《為孩子找回藍天》空污短片(台灣聯盟消費合作社 贊助)

2017年完成《孩子的天空》空污短片(台灣聯盟消費合作社 贊助)，本片入選2017核電影展以及2017宜蘭國際綠色影展競賽短片入圍

三、計畫目標服務對象及人數

一般社會大眾。尤其希望影片完成後，能進入社區以及校園進行放映分享。

四、計畫詳細內容

影片名稱：《大林蒲的天空在哭泣》

影片長度：

《大林蒲的天空在哭泣》（10～15分鐘）

拍攝素材：Full HD

拍攝緣起：

在完成《為孩子找回藍天》（2016年）以及《孩子的天空》（2017年）之後，因為影片的放映與流傳，我陸續接到高雄大林蒲鄉親的電話，一直邀約我一定要去大林蒲看看，大林蒲的媳婦洪秀菊說：「黃導演，妳一定要來我們這裡看看，可不可以請妳來拍我們大林蒲？我們這裡是全台灣空氣最糟的地方，許多人都深受癌症之苦，我們大林蒲以前是很美的地方，我們曾經有美麗的沙灘，豐富的漁產，可是，石化工業來了之後，這裡沒有魚了，我們的海灘被事業廢棄物填滿，海水被重金屬污染，我們大林蒲人被中油、中鋼、台電（燃煤發電廠）團團圍住，政府為了發展所謂的經濟，卻犧牲我們賴以為生的土地，海洋和我們世世代代的健康！如果說還有社會公義，那我覺得社會公義不存在於我們大林蒲這裡！」

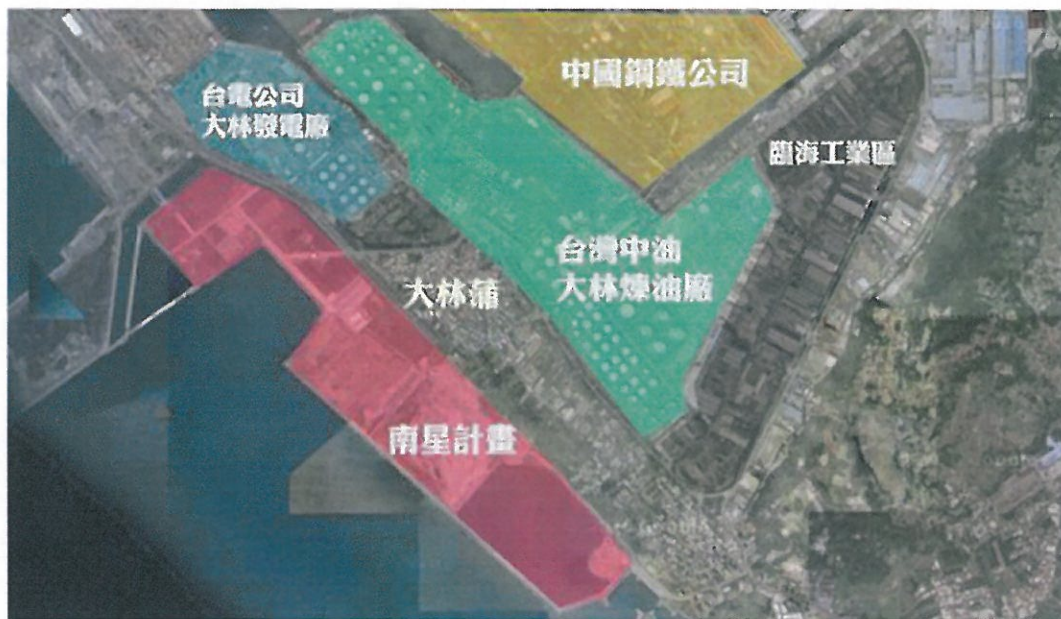
接到秀菊的電話，我正忙於《為孩子找回藍天》以及《孩子的天空》這二部空污短片的拍攝及剪接工作，同時，也在全台進行《給親愛的孩子》的巡迴放映，說實在，真的分身乏術，但最終還是前往大林蒲跟秀菊以及她的先生，同時也是和她一起抗爭的夥伴－黃義英先生碰面。

從高雄小港沿著沿海一路、沿海二路、沿海三路，往大林蒲走，一輛輛載運著鋼材、石化氣體的聯結卡車從眼前呼嘯而過，接著映入眼簾的是二旁林立，正在冒煙的巨大煙囪。

秀菊和義英帶我繞行大林蒲，並到制高點遠眺中鋼及中油巨獸般的煙囪，每隔幾分鐘就吐出濃白的煙霧，秀菊說，她們家的地板每天都會落下一層黑灰色的煙塵，可以想像，這些煙塵也同時進入到這裡居民的肺裡。

大林蒲位於高雄市西南端的郊區，隸屬於高雄市小港區，分為鳳林、鳳森、鳳興及鳳源四個里。東與高雄「臨海工業區」、中油大林煉油廠相鄰，西南邊是南星計畫區（詳見後頁說明），南邊是台電大林火力發電廠，其四週被中油、

台電、中鋼及台船等近 600 家石化重工業工廠、多達 800 支煙囪包圍。



這天，我請秀菊為我約了大林蒲的孩子們，我問孩子，空氣不好，對他們的身體有甚麼影響？

一個手腳皮膚長滿紅疹顆粒的小二女孩說：「空氣很不好，冬天更不好，我的手和腳一直養，一直抓，有時候都抓破皮了，因為真的很癢！阿嬤帶我去看醫生，擦了藥，過一陣子還是長出來，醫生說，沒辦法，這是因為空氣污染引起的過敏。」

一個小三的女孩說：「我一直咳嗽咳不好，只要空氣不好，就會一直咳一直咳，有時候還會哮喘。」

一個小四的男生說：「我是流鼻水、流眼淚、眼睛癢，我的鼻水會一直流，像自來水一樣的流，我擤鼻涕，擤到鼻子下面的皮膚都脫皮紅腫，真的很痛苦！」

其實，我對拍攝大林蒲有點卻步，因為這裡的問題太龐大（詳見影片內容簡介）不單是空污的問題，但是，看到這裡的孩子及居民的處境，最終還是放不下。我想，至少以一部短片，呈現這裡住民的過去、現在與未來的何去何從（政府擬訂將這裡的居民遷村）雖然，一切都還是正在發展的現在進行式，但我希望至少在現階段，透過這部影片，凸顯居民所面臨的處境。除此之外，也希望透過片子，讓觀眾省思我們生活在這片土地上的人，到底要留下甚麼給我們的下一代？

影片內容簡介：

「過去，把重工業區放在住宅和學校旁邊，不僅是粗暴，更是殘忍，到過當地的人都很難相信這是文明國家可能發生的事！」——地球公民基金會副執行長王敏玲

「我從小就在大林蒲長大，國中以前很少離開大林蒲，小時候我一直以為世界就是我週遭這樣煙囪林立的樣子，直到高中出外之後，我才知道原來世界不是都是煙囪，我也才真正知道，原來我的家鄉是被犧牲的地方。」——大林蒲青年林建良



大林蒲、枋坑、鳳鼻頭沿海六里地區位於高雄西南隅，面積約 124 公頃，主要有大林蒲和鳳鼻頭兩大聚落，拓殖始於明鄭時期，現有居民約 1 萬 9 千多人，自民國 61 年「臨海工業區」設立後，逐漸被煉油廠、發電廠、煉鋼廠與貨櫃中心等重工業包圍成「居住孤島」，居民飽受廠區噪音、空氣污染及工安事故頻傳之害。

除了四週被重工業區包圍之外，民國 69 年（1980 年）起，高雄市政府在這裡進行南星計畫，「南星計畫」是位於大林蒲海岸的一個填海造陸計畫，剛開始是為了妥善放置爐石等工業或工程廢棄物而設置，高雄市環保局利用建築廢棄物，於大林蒲高雄第二港口，到鳳鼻頭約 7 公里多海岸處填海，至民國 76 年（1987）已填築新生地 40 公頃；至民國 81 年（1992），以建築廢棄物、中鋼

爐石、台電飛灰等填築 2 百公頃新生地，長約 4 公里，寬 0.5 公里；遠程計畫還將填築 3 百公頃海埔新生地。

雖然，南星計畫填海造陸，產生龐大的海埔新生地，但是所填之建築廢棄物、中鋼爐石、台電飛灰等重工業廢棄物，卻使得大林蒲海域遭到嚴重的重金屬污染，這片原本漁產豐富的海洋也因此死亡。

影片形式：

本部影片將除了拍攝大林蒲的環境現況之外，亦會訪問當地耆老談大林蒲以前在工業區還沒到來時的樣貌，並訪問工業區進駐後，在大林蒲成長的年輕人談其兒時記憶；以及現在受害的幼小孩童談空氣污染對他們身體的影響。

透過老、中、青三代居民的訪問記錄；透過民眾的記憶，勾勒、描繪出大林蒲在工業進駐之前與進駐之後的樣貌，經由民眾的記憶與陳述，讓觀者深刻感受到工業對環境與人類的衝擊和傷害。

五、經費預算表

預算項目	預算細目	金額	預算說明
人事費	編導 15,000 元/月 攝影師 5,000 元/次 攝影助理 2,000 元/天 製作助理 35,000 元/案 剪接師 50,000 元	230,000	編導 15,000 元/月×5 月= 750,000 攝影師 5,000 元/天×10 次= 50,000 攝影助理 2,000 元/天×10 次= 20,000 製作助理 35,000 元 剪接人員薪資 50,000 元
事務費		20,000	電話連絡、剪接電費、郵寄等行政雜支
旅運費		60,000	出機之交通費
食宿費	膳食 300 元/天.人 住宿費 1500 元/天.人	42,000	膳食 300 元/天.人×10 天×4 人=12,000 住宿費 1,500 元/天.人×5 次×4 人=30,000
材料費		30,000	SONY PHU-60G EX3 專用硬碟式錄影機 SONY SBP 16G 記憶卡× 6

			剪輯用之儲存硬碟×2顆 記憶卡&電腦 USB 接續讀卡機
設備費	SONY PMW- EX3 HD 攝影器材使用費 剪接器材使用費	50,000	SONY PMW-EX3 HD 攝影機一組（含外 接麥克風、腳架及廣角鏡） 5,000 元/次×10 次= 50,000
空拍出機費	15,000 元 / 次	60,000	15,000 元 / 次×4 次=60,000
影片後製費	錄音室使用費 2,000 元/hr× 10hr	20,000	影片後期製作之錄音
音樂版權費	15,000×2 首	30,000	音樂版權費
新聞資料畫面 使用費		45,000	新聞資料畫面使用之授權費
調光費		20,000	影片調光後製費用
音效		15,000	影片聲音處理
合計	622,000		

※※申請 45 萬，其餘費用自籌。

六、預期效益：

希望透過這部影片，凸顯高雄大林蒲居民所面臨的處境。除此之外，也希望透過片子，讓觀眾省思我們生活在這片土地上的人，到底要留下甚麼給我們的下一代？因為了解、因為知識，而產生實踐與行動的力量！

七、回饋方案：

完成的短片 DVD 將分送給主婦聯盟消費合作社各站所一份，同時，可以搭配短片，建議隨片登台的講師名單，到站所為社員開講、推廣並傳播 PM2.5 空汙議題，讓更多社員了解這個跟自己切身相關的環境議題。

八、影片進度：

2017年11~12月	田野期
2018年1月~2018年5月	拍攝期
2018年5月~2018年6月	蒐集資料影片、整理拍攝素材 做場記
2018年7月~2018年8月	收尾拍攝(補拍期) 初擬紙上剪輯大綱 擬定確定版之紙上剪接大綱
2018年8月~2018年9月	剪接期
2018年10月	後製期 交片

九、工作人員/團隊介紹：

導演 黃淑梅

獨立紀錄片工作者，作品有『在中寮相遇』（2006年）『寶島曼波』（2007年）二部皆為 921 地震重建紀錄片，『給親愛的孩子』--台灣百年山林開拓史(2015)、『家鄉保衛戰』--嶺南村抗爭事業廢棄物掩埋場紀錄片(2015)，2016年開始投入拍攝空污紀錄片，已完成《為孩子找回藍天》以及《孩子的天空》二部空污短片。詳細資歷請見附錄(一)

攝影師 楊重鳴

目前為獨立資深攝影師，曾擔任全景傳播基金會攝影師長達 15 年。

主要攝影作品：

『在中寮相遇』（2006年）

『寶島曼波』（2007年）

個人主要作品：

『大溪之寶』（1997年）

攝影師 賴育章

國立台南藝術大學 音像紀錄研究所畢業

個人作品：【學】2006年

攝影作品：

2008《飲水思源-楠西鄉》（紀錄片）台南縣政府 委託製作

2008《台灣和平燈會-道教祈福法會》國立台灣歷史博物館委託製作

2008《生命的花朵》台中關懷協會乳癌支持團體 紀錄片

2009《有你真好：彭婉如基金會 五甲社區自治幼兒園紀錄片》

2009 《有妳真好：彭婉如基金會 社區保母系統 紀錄片》

剪接師 陳惠萍

民國 69 年 7 月 5 日生

學歷：世新大學廣播電視電影學系畢業

國立台南藝術大學 音像紀錄研究所畢業

Email:colorfin@gmail.com

個人作品：

2003 《阿東記》(紀錄片)

2005 《咖啡，紅茶 or me》(紀錄片)

2007 《ON/OFF》(紀錄片)

2008 《Taiwan Calling》

剪輯作品：

2005 《從鏡頭看西藏：遇見香格里拉影展》(宣傳短片)

2008 《光之所在》(紀錄片) 參展紀錄：2008 台灣國際女性影展 台灣專題入圍

2008 《飲水思源-楠西鄉》(紀錄片) 台南縣政府委託製作

2008 《台灣和平燈會-道教祈福法會》攝影、剪接 國立台灣歷史博物館委託製作

2008 《生命的花朵》台中開懷協會乳癌支持團體 紀錄片

2008 《台法文學館交流紀實》國立台灣文學館

2009 「年年春暖」2008 活動回顧影片 國立台灣文學館

2009 《有你真好：彭婉如基金會 五甲社區自治幼兒園紀錄片》

2009 《有妳真好：彭婉如基金會 社區保母系統 紀錄片》

附錄一：

黃淑梅 作品年表

- 1991年 編導『生活映像』系列－
『王保子』『曹慶』『植物人和他的家人』
- 1997 編導『拜訪社區』系列－「崔媽媽服務中心」
- 1999年 921地震後，進入南投縣中寮鄉進行災後重建記錄工作
- 2006年 完成『在中寮相遇』三集，連續劇式的921重建紀錄片
本片獲得 2006年 台北電影節 評審團特別獎 以及 媒體推薦獎
2006年 台南縣政府 南瀛獎 紀錄片類之首獎—南瀛獎
2006年 第六屆南方影展 之首獎『南方獎』
- 2007年 完成另一部以中寮鄉山區村落遷村重建為主題的紀錄片『寶島曼波』
本片入選2007年地方志影展優選作品、2007年台北電影節媒體提及
獎、觀眾票選獎、2007年南方影展 首獎、2008年台灣國際紀錄片雙年
展台灣映像單元、2008年時報基金會公與義映像 評審獎
- 2008年1月 完成『光之所在』入圍2008年台灣國際女性影展 台灣專題
- 2008《飲水思源-楠西鄉》紀錄片 導演 台南縣政府委託製作
- 2008《台灣和平燈會-道教祈福法會》導演 國立台灣歷史博物館委託製作
- 2008《生命的花朵》台中關懷協會乳癌支持團體 紀錄片 導演
- 2009《有你真好：彭婉如基金會 五甲社區自治幼兒園紀錄片》導演
- 2009《有你真好：彭婉如基金會 社區保母系統 紀錄片》導演
- 2012公共電視紀錄觀點《莫拉克之後》導演
- 2012《看不見的台中—大台中紀事4》之一《還我土地》(南屯天主堂抗爭自辦
重劃之紀錄片)導演
- 2015年完成『給親愛的孩子』--台灣百年山林開拓史紀錄片
- 2015年完成『家鄉保衛戰』台南市東山嶺南村鄉親抗爭事業廢棄物掩埋場紀錄
片
- 2016年完成《為孩子找回藍天》空污短片(主婦聯盟消費合作社贊助)
- 2017年完成《孩子的天空》空污短片(主婦聯盟消費合作社贊助)，本片入選
2017核電影展以及2017宜蘭國際綠色影展競賽短片入圍