

# 【計畫書】

## 2022 年五一勞動影展：生存遊戲

### 一、計畫名稱及目的

以下，是去年影展，申請補助的計畫書上，我寫下的活動緣起：

做為一個參與台灣勞工運動，也算小有資歷的傢伙，我（鄭中睿，1983 年生，2004 年入行，工運年資 16 年，佔人生迄今歲月 43.24%）最近愈來愈覺得，台灣工運在整體上遇到的發展瓶頸，相當充分的凝結、徵顯在過去幾年，每次五一勞動節遊行，「行禮如儀」的形式、氣氛及無趣的展演劇碼上（秋鬥則是另一個故事）。自然，台灣工運近年的「萎靡」（尤其在 2017、2018 年，兩次《勞基法》修惡後），很大程度係因國際局勢及國內藍綠政治擠壓，以致一條獨立、自主且有實質影響力的工人階級政治路線，始終無法確立。不過，即便撇除掉上述且稱「外部結構性因素」，台灣工運以企業工會為主的格局，仍然造成許多有規模、實力的大工會，僅僅注重自家公司的員工待遇，無意將組織工作及宣傳、對話的觸角，延伸到個別企業之外，納入未組織勞工和社會大眾。如此，表現在每年五一遊行的動員、參與上，就是構成隊伍主體的大工會們儘管人數眾多，但未必真正在意遊行的訴求及成效（因為不一定直接影響到各自會員的權益）；連帶，也就無意於高強度抗爭和創新展演劇碼（展演劇碼貧瘠方面，與近年環境、性別運動場合相較，更明顯）。

這場影展，是針對上述情況，希望能造成些改變的小小嘗試。今年五一前夕，我們（台灣勞動者協會）預計和幾個 2011 年《工會法》修法，開放跨企業組織工會後新成立的工會合作，舉辦為期 3 天的「五一勞動影展」，放映勞動議題影片，並搭配相關座談及文件、物件展示。影展片單跟座談、展覽內容，坦白說並沒什麼太新奇、驚人之處（但不表示品質低落）；不過，把整個活動放在台灣勞工運動的發展脈絡下，的確有它具份量的企圖、意義（至少我這麼認為）。我們首先希望，能藉由規劃、籌備影展（及展覽），在工運內部產生交流、激活（尤其在年輕的新興工會們之間）；往外進一步，則期盼活動的進行，可以強化工會、勞團與公眾的對話，發揮「五一勞動節」理應的社會教育作用，或至少至少，讓五一不再那麼無趣。長遠來說，我想讓影展成為每年五一前夕的常設、例行活動，並逐漸擴大規模、納入更多元素。

一年過去，台灣工運力量，沒什麼革命性成長。我們去年影展，也還不曉得在公眾的意識裡，攬起多少漣漪。總之，希望長久耕耘，能累積出不同局面。初衷不變，2022 年五一勞動影展，來了。

## 二、組織簡介

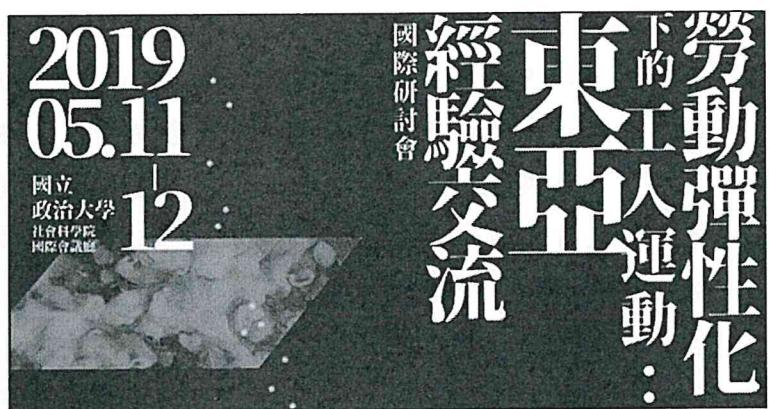
大約從西元 2000 年左右開始，台灣在國內製造業萎縮、服務業擴張的產業轉型背景下，出現勞工薪資滯漲甚至下降，以及派遣、承攬、臨時工、部分工時等非典型就業者不斷增加，「勞動彈性化」日益顯著、嚴重的狀況。而所謂七、八年級生，進入職場的時間正好遭遇上述勞動力市場變化，首當其衝受到大規模影響，於是形成廣獲關注、討論之「青年貧窮化」現象。

按理，身處在低薪、就業不穩定困境，人數愈來愈龐大的非典型勞動者，比誰都需要工會的集體力量保護；但，台灣自主工運受制於各種原因，迄今尚未對這些被安上了各種不同稱呼的脆弱勞工（窮忙族、新貧族、飛特族、現代游牧者、不穩定無產階級...），展開有效的組織工作。結果，演變成惡性循環：工會組織率持續低迷，勞動力市場彈性、零散化趨勢不止，不受保護、人數增加的年輕、非典型勞動者無力向雇主議價，「工作貧窮」擴大。

台灣勞動者協會（簡稱「台勞會」）的工作目標，就是打破當今，由不穩定就業和工作貧窮構成，使勞動者充滿不安全感、別無選擇忍受壓榨的體制，建立一個提供勞工保障及尊嚴待遇的環境。我們認為，要實現這項目標，必須也只能靠勞工自身的組織力量爭取。因此，自 2015 年成立（原名「台灣工人先鋒協會」）以來，台勞會主要投注在對勞工的權益教育、法律支援工作，並協助組織工會、輔導工會運作。此外，我們也從事產經、勞動及社福方面的議題、政策研究，基於勞工利益進行社會倡議和政治遊說。扭轉勞動條件向下競逐並不容易，我們將不懈努力，打造勞動者團結、重建社會保護。

以下，我們把台勞會成立至今的工作分為三大主題，更詳細地說明、介紹。

### 組織非典型工作者，抵抗勞動彈性化



根據行政院主計總處調查，2008 到 2020 年，台灣非典型工作者的人數，從 65 萬增加至 79.9 萬，成長 22.92%；為同期間，全體就業人口增幅 (10.07%，1041.3 萬增至 1146.2 萬) 之 2.28 倍。而與非典型工作者人數增長同步，台灣全體受僱者的平均實質經常性薪資，從 2003 年開始連續十六年萎縮。非典型工作者的每月平均薪資，在 2020 年更僅達正式勞工之 62.17%。

有鑑廉價、人數愈益龐大的非典型工作者，做為「產業預備軍」取代了正式人力，導致整體勞動條件下降；台勞會自成立伊始，就把組織非典型工作者列為首要任務，並成功於2016年底，協助臺中榮民總醫院的委外傳送人員，組成「臺灣勞動派遣產業工會」。工會成立後，除了在2017年4月，向中榮和外包公司爭取到特休年資併計，還逐步把組織拓展至北榮、臺大醫院、國美館、國教院、台電、中油等單位，持續以公部門裡的派遣、承攬勞工為主要服務對象。台勞會，則在與派遣工會結盟的基礎上推進，於2019年和政大勞工所合作，執行「台灣公部門非典型僱用狀況研究計畫」，並搭配舉辦『勞動彈性化下的工人運動：東亞經驗交流』國際研討會，來呼籲公眾及政府，關注非典型工作者的權益。

## 保障青年工作權益，推廣勞動教育



**「催生勞動教育法：組織工作的展望」座談會**

時間：2017年12月10日（日）10：00~17：30  
地點：中華電信工會（台北市大安區全華街138號）四樓會議室  
聯絡人：吳昭儀（台灣工人先鋒協會秘書長）0985-040780

主辦：台灣工人先鋒協會  
協辦：青年勞動九五聯盟  
全國教師工會總聯合會

青年，受勞動彈性化傷害最劇。2020年，全台總計1146.2萬就業者裡，有6.97%從事非典型工作；相對，15~24歲青年（84.4萬人）從事非典型工作的比率達22.11%（18.7萬人），超過全體就業人口三倍，為所有年齡層中最高（25~44歲4.42%、45~64歲7.41%、65歲以上8.76%）。顯見青年就業，存在「非典化」狀況。台勞會因此，也非常重視青年的勞動權益。

為使公眾關注青年學生打工的職場環境及工作待遇，台勞會從2016到2018年，連續三年與數間大學的學生社團合作，進行「大學週邊打工地圖」調查；先後調查了橫跨全台，北、中、南各大學週邊商圈總計211、561、274間商家，結果，分別發現其中有67.77%（143家）、80.04%（449家）、75.54%（207家）違反勞動法令。歷次打工地圖的調查結果，均廣泛獲媒體報導，並使台北市政府勞動局於2017、2018兩年，專案勞動檢查各大學週邊商圈。

除了公開倡議揭露打工族權益問題，針對青年學生多半不熟悉法律，以致雇主容易僥倖甚至放肆違法，台勞會從組織成立開始，就不斷進入校園，進行勞權宣導、教育。進一步，我們還要求政府制定法律，加強規範各級學校實施勞動教育；曾為此於2017年，與全國教師工會總聯合會等團體，合作舉辦『催生勞動教育法：組織工作的展望』座談會，目前，仍持續相關遊說、倡議。

## 研討公共政策，耕耘勞動文化

除了非典型就業和青年勞動這兩個我們比較熟悉的主題，台勞會還盡可能廣泛地，關注其它涉及勞工、民眾福祉的公共政策領域。2016到2020年間，台勞會舉辦了近三十場課程，

邀請社會福利、產業經濟、環境保護等各方面專業的講者，與來自不同團體、政黨的社運、政治工作者，探討公共政策。我們希望，能經由這樣的跨領域交流，來充分、完備地構思，如何打造一個公正、平等的社會。

最後，我們認為，推廣勞動議題，不能僅靠生硬的政策研討；因此，台勞會一直有興趣透過文化、藝術活動，在公眾間厚植勞動意識。2021 年五一勞動節前夕，我們舉辦「五一勞動影展」，是這方面首度嘗試；未來，除將繼續辦理影展外，還計畫拓展更多元的內容、形式。

【工人先鋒政策討論會】課程表			
日期	時間	課程名稱	講師
09/29(四)	1830-2030	【年金系列一】年金體系的基本概念	劉侑學
10/01(六)	1400-1600	【長照系列一】台灣長照政策脈絡	覃玉蓉
10/15(六)	1400-1600	【地方自治】台灣地方自治改革的途徑與極限	黃守達
10/27(四)	1830-2030	【年金系列二】歐洲國家年金改革的趨勢	劉侑學
11/19(六)	1400-1600	【長照系列二】台灣長照的政策與爭議	覃玉蓉
11/24(四)	1830-2030	【年金系列三】台灣年金體系發展與現階段改革	劉侑學
12/17(六)	1400-1600	【長照系列三】新政府長照政策走向	覃玉蓉

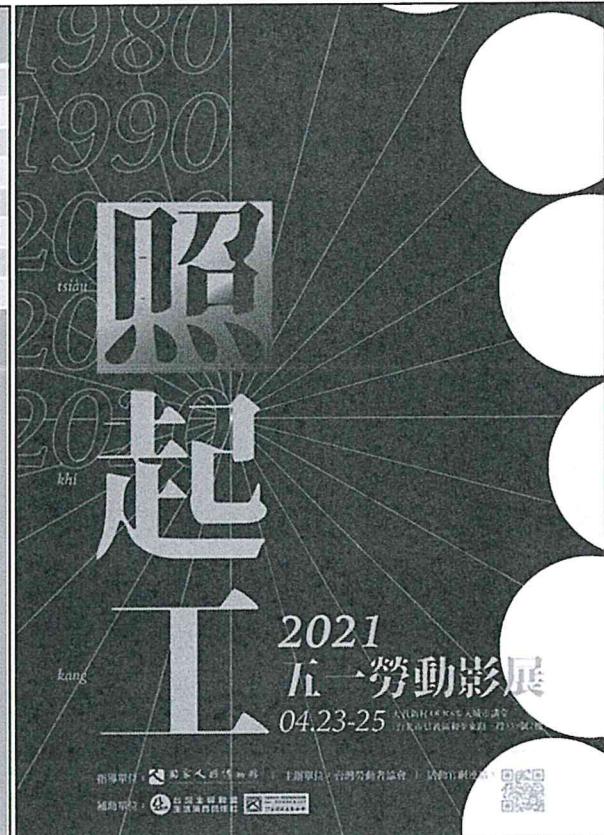
※活動地點  
台北市新生南路一段 60 巷 6 號一樓（近忠孝新生站 5 號出口）

※活動費用  
以一次座談 100 元為原則，經費用於講師費、場地費、行政費用等，現場繳費。

※開課原則  
單次活動達 10 人以上出席才開課。  
為維持課程品質，活動人數將以 20 人為上限，報名成功者將以 email 通知。  
若有擅長的公共政策議題，也歡迎一起來開課唷！

※講師介紹  
【年金系列】劉侑學（中正大學社福系博士生）  
【長照系列】覃玉蓉（婦女新知秘書長）  
【地方自治】黃守達（民進黨青年部主任）

※活動聯絡人  
張媛婷 akateslove@gmail.com 0982-641-224



### 三、主辦及協辦單位

#### 主辦單位

台灣勞動者協會。

#### 協辦單位（擬邀）

1. 三餘書店
2. 新芽協會
3. 國立中正大學傳播學系
4. 國立中正大學勞工關係學系
5. 國立中正大學社會福利學系
6. 好民文化協會

## 7. 左轉有書

### 執行團隊

姓名	執掌	現職	經歷
鄭中睿	策展人	台灣勞動者協會理事	2021年五一勞動影展策展人
周于萱	行政統籌	婦女新知基金會 倡議部主任	2021年五一勞動影展首席顧問
朱冠蓁	視覺設計	人生百味共同創辦人	2021年五一勞動影展設計總監
王慧思	網站開發	自由工作者	2021年五一勞動影展技術專員

### 四、服務對象

1. 工會及勞團成員。
2. 政府勞工行政人員。
3. 研究領域與影展主題相關之學術工作者。
4. 對影展主題有興趣之一般民眾

### 五、工作內容

#### 策展概念

經歷疫情，我們又一次被提醒，在當今的世界裡，一般勞動者究竟有多麼脆弱。

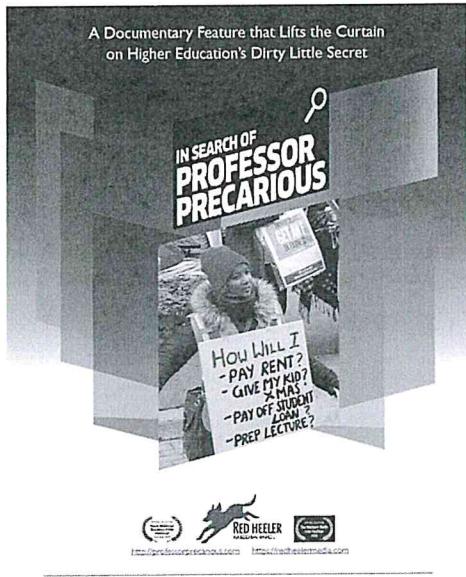
自從2019年12月8日，全球首例確診病患，出現在中國武漢以來；過去兩年，新冠肺炎疫情，猝然中斷了這顆星球上，幾乎是所有人的正常生活。疫情下，大量商業活動停擺，尤其在餐飲、零售、旅宿、娛樂等基層服務業，歇業、倒閉湧現。眾多減班、停職、失業的勞工，收入銳減、歸零，貸款、房租、水電、瓦斯、通訊……一筆筆躲避不了的支出啃食積蓄。眼睜睜地看著自己，原本足夠甚至小小體面的生活逐步落入困境，你我才赫然發覺，平時在活絡、穿流市場裡的奔忙，是如何地朝不保夕。當風險來臨，做事人只被任憑自生自滅。

放任勞工個人獨自承擔風險，在當代勞動力市場最極致的展現，無疑是零工經濟。疫情期间，由於防疫措施讓消費者不便光顧實體商店，線上購物的數量大增，食品外送的成長尤其顯著。而事實上，做為所謂平台或零工經濟，最被台灣公眾熟知的代表，食品外送員的職安風險極高，交通事故頻繁；但，從外送員勞動中獲利的平台業者，卻始終主張自己與外送員屬承攬而非僱傭關係，無須為其投保勞保，自然，也一概否認對外送員的工作事故，有任何補償或賠償義務。此外，包括食品外送員在內，無論透過什麼平台承接哪種「零工」，勞動者均不受法律上，不定期契約、最低工資、標準工時、帶薪休假等各種就業安全、勞動條件

保障。在平台可以隨時、無限制砍價又完全按件計酬（「有做有錢，沒做沒錢」）的情況下，從事「零工」為生的勞動者們，往往收入極不穩定，經常得長時間、高強度勞動（於是又提高職安風險）才賺得夠，一旦發生意外無法工作，生活立即陷入困境。

以為勞工只有當不幸淪落零工經濟賺食，或者在大疫病這樣罕遇、特殊的時候，生存才如履薄冰嗎？那，你就錯了。過去四十多年，在「勞動彈性化」浪潮席捲下，世界許多國家的勞動力市場，都發展成整體勞動人口中，只有少數人獲得僱用關係穩定、勞動條件優渥的正式工作，剩餘大多數人，長期處在不穩定就業、工作貧窮，這樣子「二元化」的狀況。且起初，被企業以「組織改造」（或稱「瘦身」）名義劃歸「非核心」業務，裁減掉正式職缺的，大多是藍領低技術工作；晚近，則可見愈來愈多高度專業的白領工作者，也淪為派遣、承攬、臨時、部分工時等各種非典型人力。而當整體勞動力市場呈現零散化，充分、穩定就業為基礎所構築起來的社會安全體系破滅。疫情，戳中了全球歷經四十多年新自由主義肆虐，所被製造出來的社會安全破洞。與勞動彈性和零工經濟共構，廣大基層勞工從來不曾同意，就被惡狠狠拋入其中，必須無時無刻掙扎逃避滅頂的生存遊戲。

## 影片介紹

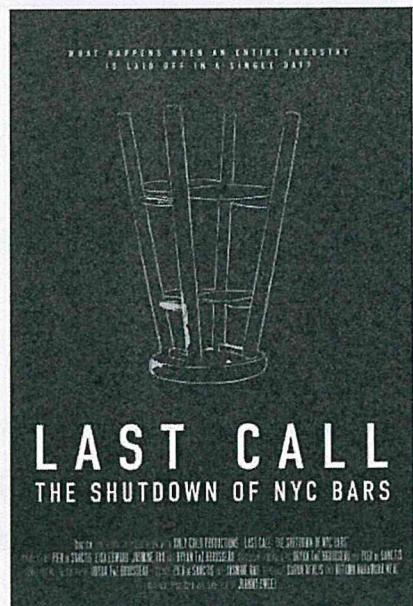
中文片名	尋找流浪教授	
英文片名	In Search of Professor Precarious	
導演	Gerry Potter	
年份 / 國籍	2020／加拿大	
長度 / 規格	81 min	
影片網址	<a href="https://professorprecarius.com/">https://professorprecarius.com/</a>	
獲獎、參展	2020WUFF	
是否曾在台灣播映、發行	否	
劇情簡介	一位長期在大學擔任專案、兼任教師的流浪教授拿起攝影機，揭露高等教育幕後的骯髒秘辛。導演踏跡加拿大各處，記錄像自己一樣的學術零工們的「流浪」人生，以及他們如何反抗高教產業的剝削。本片檢視非典型勞動議題，講述主角們強韌拼搏的引人入勝故事。	

中文片名	零工經濟：App 奴役制度
英文片名	The Gig Is Up
導演	Shannon Walsh
年份 / 國籍	2021／加拿大
長度 / 規格	88 min
影片網址	<a href="https://thegigisup.ca/">https://thegigisup.ca/</a>
獲獎、參展	
是否曾在台灣播映、發行	是



劇情簡介	世界各地，都有勞動者正在為平台公司服務，包括優步（Uber）、亞馬遜（Amazon）與戶戶送（Deliveroo）等，《零工經濟：APP 奴役制度》探訪這些人的生活，揭露出平台經濟的真正代價。 從外送食物、共乘經濟，到人工智慧圖像校對，全世界有數百萬人，在工作平台上尋找工作機會。全球平台經濟的總值高達五兆美元，並且正在成長中。然而，這場科技革命背後的這一群勞動者的故事，卻被嚴重忽視。
	這些隱藏在陰影下的勞動力是誰？《零工經濟：APP 奴役制度》揭露他們不為人知的故事。 彈性工時、獨立自主、可以決定工作時間與金錢——這些誘因吸引了世界各地許多勞動者的投入，然而，真實情況卻大相徑庭。他們往往必須接受危險的勞動條件、經常在未告知的情況下被調整薪酬，而且透過停權或是負評機制，這些勞動者可輕易被革職。 透過全球各地受訪者的精彩訪談，《零工經濟：APP 奴役制度》戳穿了這個人人愛用的絕妙科技，好像不太妙！

中文片名	酒吧關門，紐約封城
英文片名	Last Call: The Shutdown of NYC Bars
導演	Johnny Sweet
年份 / 國籍	2020／美國
長度 / 規格	59 min
影片網址	<a href="https://lastcalldocumentary.com/">https://lastcalldocumentary.com/</a>
獲獎、參展	2021WUFF
是否曾在台灣播映、發行	否



劇情簡介	<p>本片以紐約皇后區阿斯托利亞社區（Astoria, Queens）的酒吧和照護產業勞工為主要對象，探索新冠肺炎疫情對紐約服務業的衝擊。許多藝術家、音樂家和演員湧入這個全紐約最富多元性的區域，從事服務業工作來支持自己的夢想。2020年3月，當皇后區成為全球疫情的中心，這些追夢者失去收入，生活陷入停頓、孤立。隨著時間過去，在第一線醫療人員奮力減緩席捲社區的死亡浪潮的同時，我們追蹤當地兩家酒吧，記錄他們與病毒、財務困境及親友愛人過世的搏鬥。這是一個關於兩位疫情犧牲者，以及他們如何拯救了不僅許多人生命，更是紐約未來的故事。</p>
------	--

影片資訊		簡介
中文片名	無薪、照顧、玩抖音	
英文片名	#TimeToCare	
導演	Ky Dickens	
年份 / 國籍	2021／美國	
長度 / 規格	20 min	
影片網址	<a href="https://youtu.be/U2iTcBPXLbQ">https://youtu.be/U2iTcBPXLbQ</a>	
獲獎、參展	2021WUFF	
是否曾在台灣播映、發行	否	
劇情簡介	新冠肺炎疫情讓我們察覺，身邊重要的人需要自己花時間照顧，而我們大多數人，卻都負擔不起照顧他們的成本。疫情期间，曾執導紀錄片《無薪照顧》(Zero Weeks)，奪下許多獎項的基·迪肯斯 (Ky Dickens) 意外找到一個興趣：抖音 (TikTok)。她看得愈多，愈發現一場運動正在升起：人們不再能忍受美國的雇主們，拒絕提供有薪的家庭照顧假。	

## 活動宣傳

- 實體：印製宣傳海報、觀影導覽手冊，寄送全台各友善商家、學校科系及勞工團體，請其張貼、放置。
- 網路：架設活動官網、開設 Facebook 活動頁面，並與網路媒體合作，刊載活動文宣、露出活動資訊。

## 放映場次

考量主辦單位人力、經費並檢討去年經驗，今年影展縮小規模，減少影片數量及放映場次，但把展期拉長，並跨出台北，在台中、嘉義、台南、高雄也都安排放映。在上述五個縣市，我們都分別與該地，長期關注社會議題、耕耘在地群眾的地方公民團體或獨立書店、學校科系合作，於其經營之場地進行放映。透過這樣的調整，我們希望能將影片及座談觸及的

勞動議題，推廣給地理分佈更廣的公眾，並藉助合作單位累積的地方社群經營，深化與觀眾之現場交流、互動。

日期	時間	地點	影片（含映後座談）
4/23 (六)	14：00	三餘書店 (高雄)	《尋找流浪教授》 【映後座談】 主持：葉品言（高雄市產業總工會總幹事） 與談：邱毓斌（國立屏東大學社會發展學系副教授、台灣高等教育產業工會監事）
4/24 (日)	14：00	新芽協會 (台南)	《酒吧關門，紐約封城》、《無薪、照顧、玩抖音》 【映後座談】 主持：許又仁（臺南市議員） 與談：簡瑞連（全國教保產業工會理事長）
4/26 (二)	19：00		《尋找流浪教授》 【映後座談】 主持：管中祥（國立中正大學傳播學系教授、台灣高等教育產業工會理事） 與談：陳尚志（國立中正大學政治學系副教授、台灣高等教育產業工會秘書長）
4/27 (三)	19：00	中正大學 (嘉義)	《零工經濟：App 奴役制度》 【映後座談】 主持：馬財專（國立中正大學勞工關係學系教授） 與談：蘇柏豪（全國外送產業工會理事）
4/28 (四)	19：00		《酒吧關門，紐約封城》、《無薪、照顧、玩抖音》 【映後座談】 主持：呂建德（國立中正大學社會福利學系教授） 與談：趙麟宇（嘉基體系戴德森醫療財團法人關係企業工會理事長）
4/29 (五)	19：00	好民文化協會 (台中)	《零工經濟：App 奴役制度》 【映後座談】 主持：鄭中睿（台灣勞動者協會理事） 與談：陳昱安（全國外送產業工會理事長）
4/30 (六)	13：00	左轉有書 (台北)	《尋找流浪教授》 【映後座談】 主持：林凱衡（台灣勞動者協會理事長、中央研究院

		社會學研究所博士後研究員) 與談：陳柏謙（台灣高等教育產業工會研究員）
16：00		《零工經濟：App 奴役制度》 <b>【映後座談】</b> 主持：吳昭儒（台灣勞動者協會理事） 與談：陳淑綸（台北市產業總工會總幹事）
19：00		《酒吧關門，紐約封城》、《無薪、照顧、玩抖音》 <b>【映後座談】</b> 主持：周于萱（台灣勞動者協會理事） 與談：孫韶駿（國立臺灣大學醫學院附設醫院企業工會理事長）

## 六、經費預算

本計畫預計需總經費新台幣 812,240 元，其中，擬申請主婦聯盟生活消費合作社補助 200,000 元，餘 612,240 元由本會自籌。

科目	單價	數量／單位	金額	說明
人事費	160,000	1 人	160,000	聘請專案行政人員一名，聘期 4 個月，每月人事成本（薪資、勞健保、勞退合計）40000 元。
版權費	160,000	1 式	160,000	四部外國影片。
影片字幕製作費	500	248 分鐘	124,000	影片字幕翻譯、審稿及配製。四部影片總長約 248 分鐘，每分鐘字幕製作費以 500 元計。
影片剪輯費	2,000	10 分鐘	20,000	影片預告剪輯、後製。四部預告總長約 10 分鐘，每分鐘剪輯費以 2000 元計。
撰稿費	3,000	4 篇	12,000	影展策展概念（一篇）及影片介紹（三篇）文章。
出席費	2,500	18 人	45,000	影片映後座談，主持、與談人出席費。座談共九場，每場主持、與談人各一。
差旅費	30,000	1 式	30,000	主辦單位工作人員及各場次座談主持、與談人差旅（交通、住宿）費。
場地租金	1,500	36 小時	54,000	影片放映（含映後座談）共九場次，每場 4 小時（含場地布

				置、撤收時間)。
工讀金	170	72 小時	12,240	影片放映(含映後座談)現場所需臨時人力。共九場，每場 4 小時(含場地布置、撤收時間)、二人，每人時薪 170 元。
設計費	100,000	1 式	100,000	活動網頁、文宣視覺設計。
文宣製作費	50,000	1 式	50,000	影展海報、手冊印刷。
網頁製作及維護費	30,000	1 式	30,000	
郵資、耗材	15,000	1 式	15,000	
總計			812,240	

## 七、預期效益

1. 影片放映共 4 部、9 場次。
2. 影片映後座談共 9 場次。
3. 活動總參與人次 400 以上。

## 八、執行期程

	2022.1	2022.2	2022.3	2022.4
洽談放映影片版權				
洽談放映場地				
主持、與談、撰稿人邀請、聯繫				
視覺設計				
建置活動官網				
配製影片字幕				
剪輯預告片				
文宣印製				
宣傳				
放映				

## **九、歷年與主婦聯盟生活消費合作社互動情形**

1. 2019年辦理之「『勞動彈性化下的工人運動：東亞經驗交流』國際研討會及系列讀書會」，獲主婦聯盟生活消費合作社該年公益金贊助新台幣 50000 元。
2. 2021 年辦理之「2021 五一勞動影展：照起工」，獲主婦聯盟生活消費合作社該年公益金贊助新台幣 50000 元。